



Załącznik nr.1 do umowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 8 stron.

Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Ustalenia:

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.
W tytule maila proszę podać:

MARGARET | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu konsoly FOH oraz 2 skrętek FOH-Scena (specyfikacja poniżej)
- Informacja o ilości i modelach monitorów, IEMów, mikrofonów i dibox
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem z konsoly FOH.

Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania koncertu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB
2 wyjścia z konsoly FOH za pomocą protokołu AES/EBU - w konsolach serii S
3 wyjścia analogowe z konsoly FOH - w konsolach serii C

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Mikser frontowy:

Ustawiony:

- w osi symetrii sceny
- minimum w połowie długości widowni
- na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej
- najlepiej na podwyższeniu (20-40cm).

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.

Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Pracujemy **TYLKO I WYŁĄCZNIE**

na mikserach cyfrowych **Allen&Heath Dlive**

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoli - proszę kontakt z realizatorem.

Wymagamy dwóch sprawnych, profesjonalnych skrętek do podłączenia konsoli z Mixrackiem.

Konsoleta musi być wyposażona w kartę rozszerzeń DANTE - realizator zastrzega sobie wyłączny dostęp do karty dante lub wymagana jest redundanтна sieć Dante podłączona do konsoli.

Połączenie DANTE jest używane do podłączenia naszego racka efektowego!

Realizator posiada własny plik **SHOW**, który zostanie wgrany na konsolę - **wymagany aktualny najnowszy firmware!**

Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu MARGARET

Na stanowisku FOH obok konsoli wymagane jest dodatkowe miejsce minimum 1x1m (wysokość ok 90cm) na peryferia oraz listwa zasilająca z minimum 4 gniazdami.

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osoba znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za wystrojenie i bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

System monitorowy:

Mixy monitorowe dla muzyków realizowane są z poziomu konsoli frontowej.

Będziemy korzystać z 1 gniazda Network w mixracku Dlive.

Prosimy o zapewnienie:

- Systemy bezprzewodowego odsłuchu osobistego IEM - akceptowane tylko Shure 1000/900 oraz Sennheiser G3/G4 - wraz ze combinerem antenowym i anteną **kierunkową**.
- 2x SUB 18" aktywny, z filtrem dolnoprzepustowym ustawionym na 80hz.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego [wymiana baterii, strojenie częstotliwości] przed przyjazdem zespołu.

Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN

Systemy Sennheiser G4/G3 - czułość wejściowa -27 - bodypacki +3db

Subbas dla perkusisty ustawiony za riserem perkusyjnym, na podwyższeniu ok 80cm, aby głośnik znajdował się na poziomie siedziska perkusyjnego.

LINE OUT	INSTRUMENT	TYPE
1/2	DRUMS	2x TRS LINE STEREO
3/4	BAS	IEM STEREO 1
5/6	KL	IEM STEREO 2
7/8	VOCAL	IEM STEREO 3
9/10	STAGE MANAGER	IEM STEREO 4
11	DRUMS	SUB
12	BAS	SUB
13	STAGE MANAGER	XLR

Jeśli warunki nie pozwalają na komfortową realizację monitorów z konsoli frontowej (większa liczba występujących gości, występy łączone z innymi zespołami, festiwale) - Wymagany jest doświadczony i czujny realizator monitorowy, oraz konsola cyfrowa (kolejność według preferencji): Allen & Heath Dlive, Yamaha CL/QL5.

Realizator zespołu przyjedzie z przygotowaną sceną do konsoli i wstępnie przygotuje miksy dla muzyków.

Prosimy konsultować formę realizacji monitorów!

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu MARGARET.

Zespół MARGARET wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Prosimy o zapewnienie po 5 uziemionych gniazdek elektrycznych w kolorze czarnym na każdym podeście dla muzyków.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż **12m x 10m**. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu. Po zakończeniu próby dźwiękowej do rozpoczęcia koncertu, backline zespołu zostanie przykryty czarnymi, matowymi plandekami. Ich ewentualne zdjęcie należy skonsultować ze Stage Managerem zespołu.

Podesty:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Przednie ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

Wymiary:

- Podest pod perkusję SL: 3m x 2m x 50cm
- Podest pod bas USC: 2m x 2m x 20cm
- Podest pod instrumenty klawiszowe SR: 2m x 2m x 20cm

Stanowisko techniczne (wing):

Po prawej stronie sceny (SR - patrz rys. STAGE PLAN) musi znajdować się stanowisko 4m x 4m.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Margaret od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu MARGARET od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie będą znajdowały się w nich żadne rzeczy w tym case'y, statywy itp.

Na stanowiska technicznego potrzebujemy zasilanie prądowe - 4 output 230 V.

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Uwagi:

STAGE HANDS - W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, oraz w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń do busa, prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób do pomocy.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.

Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny. Między riserami prosimy zastosować dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablowe.

Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym!

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne. Proszę o przygotowanie dodatkowe statywu wysokiego na stanowisku FOH.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, realizator monitorowy oraz minimum jedna osobą odpowiedzialna za podpięcie i okablowanie sprzętu na scenie.

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Jeśli w wyjątkowej sytuacji koncert będzie miał miejsce na scenie mniejszej niż 10 m x 12 m:

Wymagany jest czysty i zadbany ekran akustyczny plexi (Acuscreen, Clearsonic - 5 elementów)

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Proszę o kontakt z Realizatorem dźwięku oraz Stage managerem min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru i wszelkich działań na scenie zaplanowanych na dzień koncertu.

Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

Input lista:

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

CH.	NAZWA/INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1.	KICK IN	BETA91A	
2.	KICK OUT	N/D868	NISKI
3.	SNARE TOP	BETA57	NISKI
4.	SNARE BOTTOM	E604/E904	
5.	SNARE 2 TOP	SM57	NISKI
6.	SNARE 2 BOTTOM	E604/E904	
7.	TOM	E604/E904	
8.	TOM 2	E604/E904	
9.	FLOOR TOM	E604/E904	
10.	HH	KM184*	NISKI
11.	OH L	C414	WYSOKI
12.	OH R	C414	WYSOKI
13.	SPDS	XLR	
14.	SPDS	XLR	
15.	SPDS	XLR	
16.	SPDS	XLR	
17.	BAS	DIBOX ACTIVE RADIAL J48	
18.	MOOG	DIBOX ACTIVE RADIAL J48	
19.	NORD STAGE L	XLR	
20.	NORD STAGE R	XLR	
21.	NORD WAVE L	XLR	
22.	NORD WAVE R	XLR	
23.	UTRACK 1	XLR	
24.	UTRACK 2	XLR	
25.	UTRACK 3	XLR	
26.	UTRACK 4	XLR	
27.	UTRACK 5	XLR	
28.	UTRACK 6	XLR	
29.	UTRACK 7	XLR	
30.	UKULELE	DIBOX ACTIVE RADIAL J48	
31.	VOCAL BACKUP	BETA58 WIRELESS UHF-R/ULX-D	WYSOKI
32.	VOCAL GŁÓWNY	BETA58 WIRELESS UHF-R/ULX-D	
42.	KOMUNIKACJA DRUMS	XLR - WŁASNY MIKROFON	
43.	KOMUNIKACJA BAS	XLR - WŁASNY MIKROFON	
44.	KOMUNIKACJA KEYS	XLR - WŁASNY MIKROFON	
45.	KOMUNIKACJA TECHNIK	XLR - WŁASNY MIKROFON	
46.	UTRACK 8	XLR	
47.	AMB SL	SHOTGUN	WYSOKI
48.	AMB SR	SHOTGUN	WYSOKI

Stage manager:

Jakub Ponikiewski

Tel: +48 508 848 883 mail: kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

