

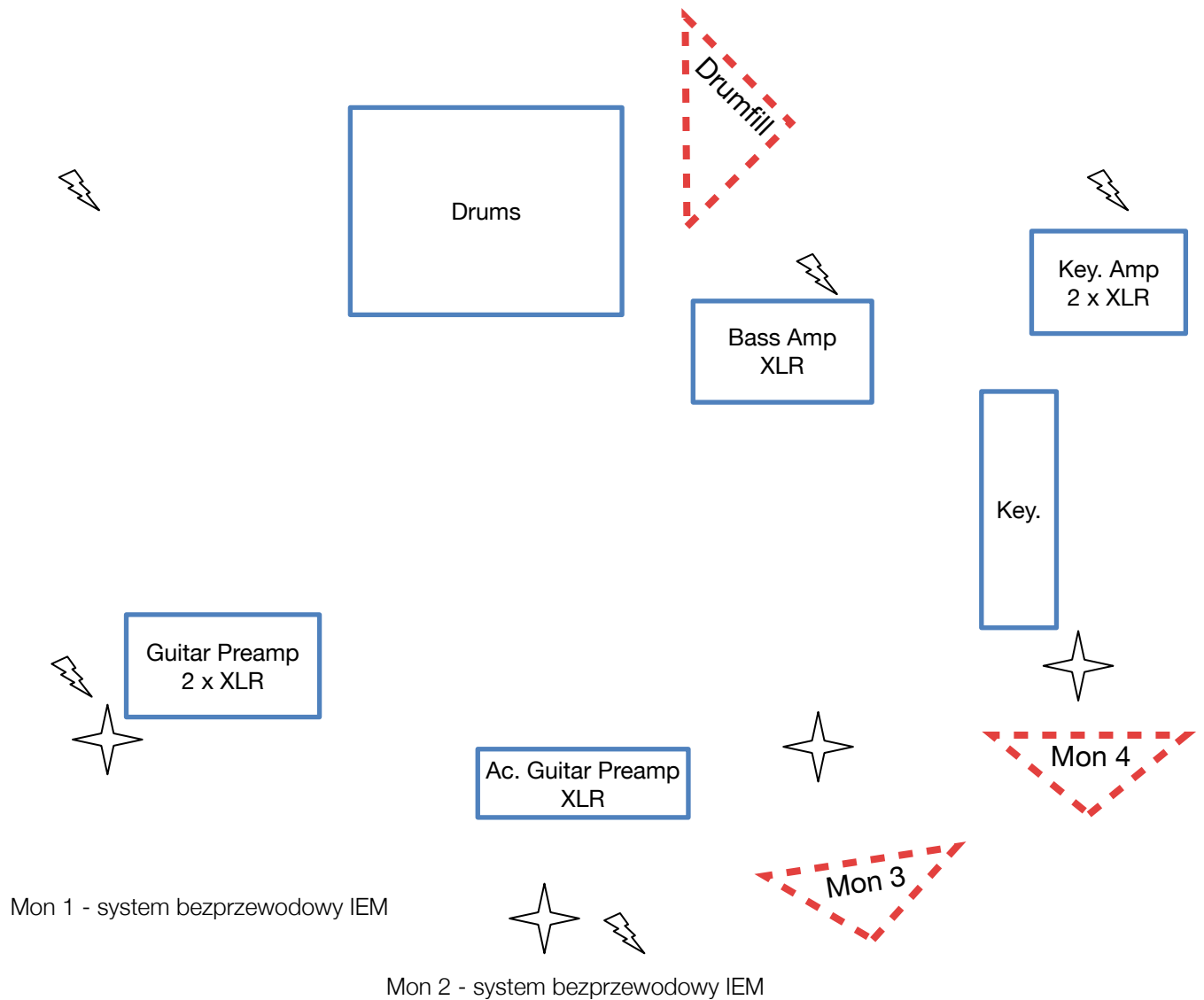
KOLOROWE GITARY / BUDKA BAND

www.kolorowegitary.pl




www.budkaband.pl

RIDER TECHNICZNY

Plan sceny (Stage Plan)



Legenda:

	mikrofon wokalny klasy Shure Beta 58 na statywie łamanym
	gniazdko 230V z uziemieniem
	mikrofon instrumentalny klasy Shure SM 57 / Sennheiser E 906

INPUT LIST

CH NR	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	INSERT
1	Kick	Zestaw mikrofonów perkusyjnych w liczbie adekwatnej do potrzeb wynikających z wielkości nagłaśnianego obszaru.	GATE 1
2	SNARE		GATE 2
3	HI HATS		
4	RIDE CYMBAL		
5	TOM 1		GATE 3
6	TOM 2		GATE 4
7	OVERHEAD L		
8	OVERHEAD R		
9	BASS - AMP	XLR Cable Output	COMP 1
10	ACOUSTIC GUITAR - PREAMP	XLR Cable Output	COMP 2
11	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE	XLR Cable Output L	
12	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE	XLR Cable Output R	
13	KEYBOARD - AMP	XLR Cable Output L	
14	KEYBOARD - AMP	XLR Cable Output R	
15	VOC 1	Shure Beta 58	COMP 3
16	VOC 2	Shure Beta 58	COMP 4
17	VOC 3	Shure Beta 58	COMP 5
18	VOC 4 (TYLKO KOLOROWE GITARY)	Shure Beta 58	COMP 6

SCENA:

1. Scena zadana, zabezpieczona z trzech stron przed działaniem wiatru i opadów atmosferycznych sceny, o wymiarach min. 4m x 6m, wraz z obsługą techniczną.

NAGŁOŚNIENIE I MONITORY:

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Prosimy o udostępnienie **dwóch systemów bezprzewodowego odsłuchu dousznego** klasy min. Sennheiser G3, oraz zainstalowanie mikrofonów ambientowych dla ułatwienia kontaktu z publicznością.
3. System nagłośnieniowy powinien być oparty na profesjonalnych podzespołach, zestrojony i dostosowany do wielkości imprezy lub pomieszczenia.
4. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu podczas koncertu.