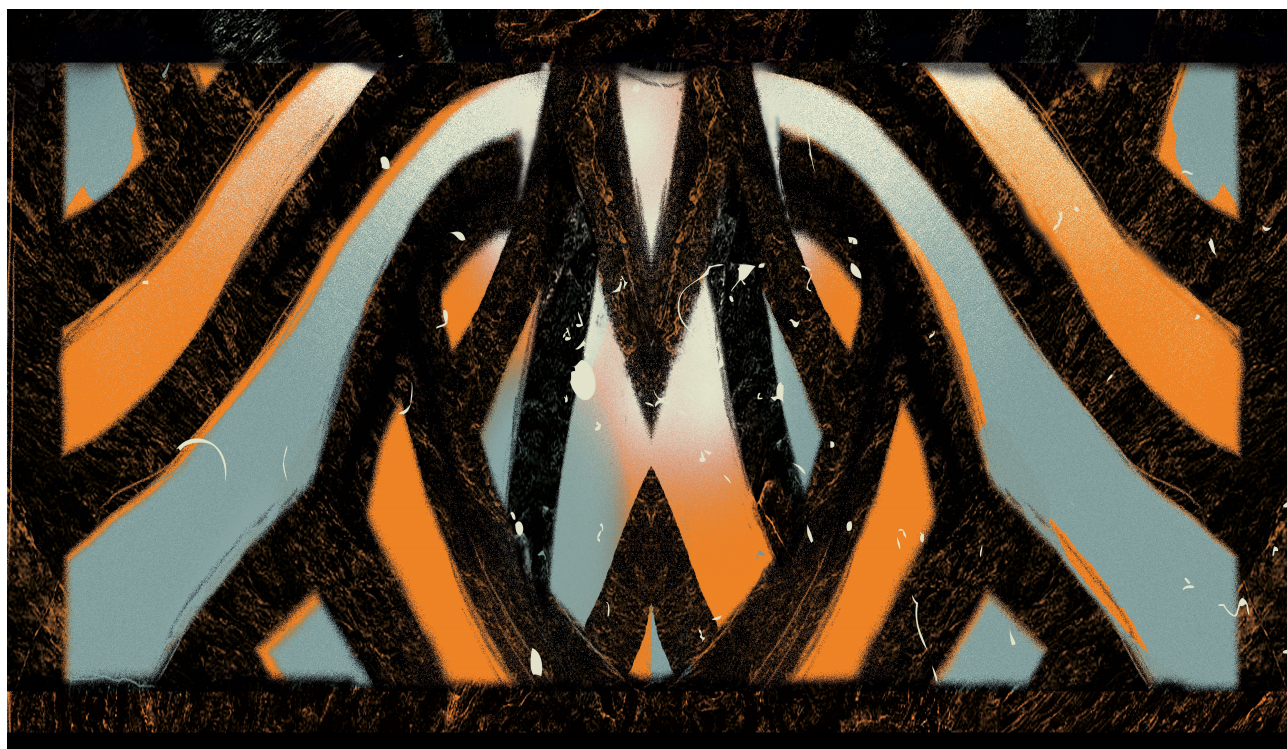




RIDER OŚWIETLENIA
2021/2022

RIDER TECHNICZNY – OŚWIETLENIE

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym. Spełnienie poniższych wymagań jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

Spis urządzeń :

- **16x Mac Quantum spot extendend mode**
- **16x Clay Paky B-Eye K10 / K20 shapes mode**
- **8x Robin 800 Led Wash mode 3**
- **16x Sunstrip Active**
- **4x HazeBase / Unique 2.1**
- **8x CLF Ares do podświetlania baneru (brak na płocie)**
- **8x Blinder 2 DWE / 4x Blinder 4 DWE**
- **6x Blinder 4 DWE do umieszczenia pod podestami muzyków**
- **Jands Vista L5 lub I3 z dotykowym 19" monitorem**

Dopuszczalne są zamienniki urządzeń, jednakże muszą być uznanych marek i tej samej klasy lub wyższej. Wszelkie ewentualne zmiany mogą mieć miejsce jedynie po akceptacji realizatora zespołu !!!

Negocjacji nie podlega konsola!!!

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia). **Frontowe urządzenia muszą być min. 1m przed krawędzią sceny !!!!**

WAŻNE !!!

Na scenie znajdują się 3 podesty 3x2m – centralny na nogach 80cm pod perkusję oraz dwa po bokach na nogach 60cm. Wysokość nóg podestów jest istotna ze względu światło pod podestami (2x Blinder 4DWE pod każdym) i zastawki przez które to światło świeci. Inne wysokości nie wchodzą w grę !!!

Zespół przywozi ze sobą baner który należy powiesić w oknie sceny co wymaga opuszczanego najgłębiej umieszczonego mostu/kraty !!! Pod banerem w jednej linii są ustawione 8x CLF Ares

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe , oświetlenie dekoracyjne, czy inne elementy scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

Wszelkie oświetlenie takie jak : bary gastronomiczne, latarnie, oświetlenie architektoniczne w otoczeniu sceny oraz miejscu przewidzianym dla publiczności powinno zostać wygaszone na czas koncertu nie później niż na 30min przed planowaną godziną występu.

Stanowisko Realizatora światła powinno być ustawione dokładnie w osi sceny oraz usytuowane na min 40cm podwyższeniu. W przypadku gdy stanowiska realizatora dźwięku oraz światła mają znajdować się na jednym poziomie wówczas konsole powinny zostać umiejscowione tak by oś sceny była pomiędzy konsolami. Stanowisko realizatora światła nie może być dalej niż 50cm od osi !!!

F.O.H musi być dobrze zabezpieczony przed złymi warunkami atmosferycznymi – wszelkie zadaszania typu 'pawolon ogrodowy' nie są dopuszczalne.

Podczas koncertu, przy realizatorze na stałe musi być obecna osoba z ekipy zapewniającej sprzęt oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko i sprawnie usunąć ewentualne awarie i usterki zaistniałe na próbie i podczas koncertu.

W przypadku problemów z wynajmem konsoli oświetleniowej istnieje możliwość jej odpłatnego dostarczenia – w takim wypadku proszę o wcześniejszy kontakt.

Proszę o kontakt w celu potwierdzenia ridera nie później niż 14dni przed koncertem, oraz o mailowe poświadczenie wszystkich ustaleń.

REALIZATOR

Daniel 'KARALUCH' Sipowicz

e-mail : daniel.lightdesign@interia.pl

mobile : +48 730 10 50 90

