

Zestawienie wymogów technicznych Dni Mrągowa 2024

Miejsce: Amfiteatr na Placu Unii Europejskiej

Koncert:

- Sylwia Grzeszczak 12.07.2024

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej. Ponadto należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu poniżej!!!**

Uwaga!!! Należy także zapewnić podesty sceniczne które znajdują się w riderach wykonawców a także wszystkie dodatkowe po konsultacjach z realizatorami.

System FOH

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3";(np. moduły szerokopasmowe z systemów line array)
- głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą ponad 5000 miejsc. Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Konsoleta FOH cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath, Yamaha, DigiCo etc.

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 48
- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb
- Namiot nad stanowisko FOH

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc.

Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt. monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- splitter sygnałowy
- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Oświetlenie

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka front)
Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)
Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka kontra)
Min 12 szt. Robe Pointe (Belka kontra)
Min 10 szt. Mac Quantum Profile
Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W (głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)
Min. 12 szt. Sunstrip
Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW
2 x Hazer MDG
Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW
Kratownice 3 x 14 m + wyciągarki
Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX klasy Grand MA2
Namiot pod stanowisko oświetleniowca

*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka MCK:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029

e-mail: djmariodj@gmail.com

Ze względu na brak możliwości podwieszenia nagłośnienia na konstrukcji zadania wymagane jest zapewnienie wież, bramek lub konstrukcji rusztowań z systemu Layher o odpowiedniej nośności i wysokości posiadających wymagane atesty i pozwolenia.

Należy bezwzględnie przeprowadzić rozmowy z technikami zespołu w celu ustalenia wymogów do tego obiektu biorąc także pod uwagę minimalne wymagania opisane powyżej. Ponadto trzeba uwzględnić zwiększenie powierzchni sceny poprzez dostawienie podestów scenicznych z dbałością o ich wypoziomowanie oraz połączenie uniemożliwiające rozdzielanie się poszczególnych elementów podłogi poprzez zastosowanie dedykowanych obejm. Wszystkie wykorzystane elementy podestów powinny być sprawne technicznie oraz posiadać wymagane atesty i pozwolenia.

Zestawienie wymogów technicznych Dni Mrągowa 2024 – Scena na Placu Unii Europejskiej w dniach 13-14.07.2024r.

Koncerty:

- Miętha / 13.07.2024r. - Amfiteatr na Placu UE
- Jamal / 13.07.2024r. - Amfiteatr na Placu UE
- De Mono /14.07.2024r. - Amfiteatr na Placu UE

Mrągowskie Centrum Kultury zapewnia system FOH Coda Audio ViRay w konfiguracji;

- 12 x moduł pełno pasmowy Coda Viray (po 6 na stronę)
- 8 x Subbas Coda SCV-F w konfiguracji cardio
- 2 x dedykowana rama do powieszenia systemu
- 8 x Wedge Coda Cue 2
- 4 x Coda Hoop 8 (frontfil)
- 3 x Coda Linus Rack 14 (do FOH)
- 3 x Coda Linus 12 (monitory i frontfill)

Ze względu na brak możliwości podwieszenia nagłośnienia na konstrukcji zadania wymagane jest zapewnienie wież, bramek lub konstrukcji rusztowań z systemu Layher o odpowiedniej nośności i wysokości posiadających wymagane atesty i pozwolenia. Wymagane są także 4 wciągarki elektryczne do wciągnięcia nagłośnienia o minimalnym udźwigu 250kg każda wraz z okablowaniem i sterowaniem.

Montaż i konfiguracja FOH – współpraca MCK i firmy obsługującej wydarzenie

Pozostała część sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego po stronie firmy zewnętrznej łącznie z realizatorami dźwięku i światła oraz technikami.

Wymagane jest zbudowanie miejsca dla realizatorów monitorowych z podestów scenicznych o wymiarze min 4x3 m przylegający do sceny patrząc od prawej strony widowni.

Bezwzględnie wymagany kontakt z realizatorami zespołów.

Ridery i niektóre ustalenia w załącznikach

Kontakt do akustyka MCK:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029

e-mail: djmariodj@gmail.com