

# Miętha

Rider techniczny – dźwięk 2024

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem, wszelkie odstępstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

## System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wymagany jest trój-drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

**Nie akceptowane są systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.**

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni. Subbasy umieszczone w konfiguracji LR i sterowane z osobnej wysyłki Aux/Matrix. Wszelkie konfiguracje sub-cardio nie są konieczne w miejscach, które tego nie wymagają np. koncerty w otwartym plenerze. Przechodzenie sygnałem przez dodatkowe konsolety nie jest mile widziane. Prosimy o przesłanie na adres: [arek.wielgosik@gmail.com](mailto:arek.wielgosik@gmail.com) projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu. **Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.**

## Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sal, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Prosimy o przygotowanie w bezpośredniej bliskości miksera miejsca na ustawienie laptopa wraz z kartą dźwiękową (np. case o wysokości 1m.)

**Akceptujemy poniższe konsolety cyfrowe.**

### Yamaha CL3/CL5

- Wyposażona w stagebox RIO 3224.

### DiGiCo serii SD lub Q (z wyłączeniem SD11)

- Wyposażone w kartę Waves, serwer klasy Waves Extreme wraz z dedykowanym switchem,

Realizator dostarcza własne ustawienia miksera zapisane na pendrive USB.

## System monitorowy

Zespół **nie dysponuje** własnym systemem monitorowym ani **nie posiada** własnego realizatora miksu monitorowego.

Prosimy o zapewnienie realizatora monitorów oraz odpowiedniego systemu monitorowego składającego się z:

- Cyfrowego miksera monitorowego (mile widziana możliwość zdalnego dostępu do miksów monitorowych poprzez aplikacje na iPad/iPhone/Android)
- 5x IEM (personalne, bezprzewodowe systemy douszne = nadajniki + odbiorniki wraz z bateriami) – 6x mix stereo. Systemy powinny być minimum klasy Sennheiser IEM G4 lub Shure PSM900.

Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

**Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.**

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony (typu shotgun), ustawione w kierunku publiczności, podłączone tylko do systemu monitorowego.

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między konsolą monitorową i konsolą frontową powinna być poprowadzona komunikacja typu **Shout** oraz **Talkback**.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

**Wymagane jest zapewnienie trzech, solidnych podestów scenicznych (riserów) o wymiarach:**

- 2x 300x200x40 – podesty pod perkusję oraz dla gitarzystów,
- 1x 200x200x40 – podest dla instrumentów klawiszowych.

W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych (nie plenerowych) wymagane jest dostarczenie ekranu akustycznego dla perkusji (pleksa – min. 5 elementów)

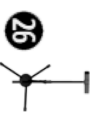
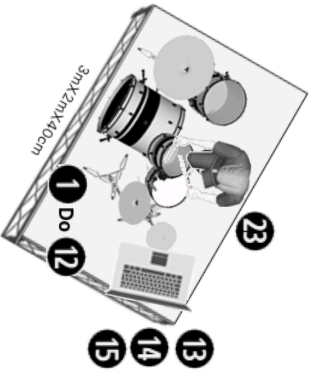
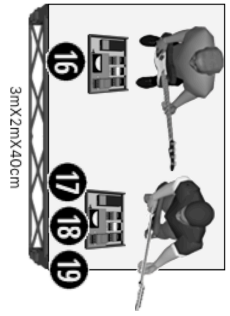
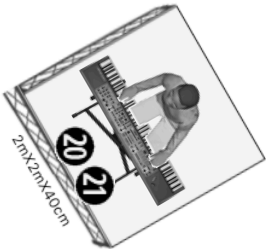
**Podesty w przypadku koncertów festiwalowych muszą być wyposażone w solidne kółka oraz hamulce. Raz postawione i okablowane (omikrofonowane) na podestach instrumentarium zespołu nie może być z nich usunięte aż do zakończenia koncertu.**

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.  
W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Arek Wielgosik tel.+48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

## Miętha input list

	Source	Mic/D.I	Stands
1	KICK IN	Shure Beta91, Sennheiser e901	
2	KICK OUT	Shure Beta52, EV N/D868	short boom
3	SNARE 1 TOP	Shure SM57, Heil PR20	short boom
4	SNARE 1 BTM	Shure SM57, Heil PR20	short boom
5	SNARE 2	Shure SM57, Heil PR20	short boom
6	HAT	C451B, KM184	short boom
7	FLOOR	Beta 98DS, Sennheiser e904	clips on
8	CLAP STACK	C451B, KM184	short boom
9	OH L	AKG C 414, AKG C451B	tall boom
10	OH R	AKG C 414, AKG C451B	tall boom
11	SPD L	D.I.	
12	SPD R	D.I.	
13	PC L	D.I	
14	PC R	D.I	
15	CLICK	D.I	
16	BASS	XLR	
17	GUIT. EL L	XLR	
18	GUIT. EL R	XLR	
19	GUIT. ACOUST.	D.I	
20	KEY L	D.I	
21	KEY R	D.I	
22	VOX SKIP	Radio Shure Beta 58	tall boom
23	VOX OSKAR (DR)	Shure Beta 58 w/ switch!	tall boom
24	SPARE MIC	Radio Shure Beta 58	
25	AMB L	AT 8035 (MONITOR)	tall boom
26	AMB R	AT 8035 (MONITOR)	tall boom
	MIXY MONITOROWE		
1	1/2	VOX SKIP	
2	3/4	DR/VOX OSKAR	
3	5/6	KEY	
4	7/8	GTR	
5	9/10	BASS	



01:KICK IN	09:OHL	17:GTR L	25:AMBL		
02:KICK OUT	10:OHR	18:GTR R	26:AMBR		
03:SNARE1 TOP	11:SPDL	19:GTR AC			
04:SNARE1 BTM	12:SPDR	20:KEY L			
05:SNARE2	13:PCL	21:KEY R			
06:HAT	14:PCR	22:VOX SKIP			
07:FLOOR	15:CLICK	23:VOX OSKAR (DR)			
08:CLAP STACK	16:BASS	24:VOX SPARE			