

# B R Y S K A



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody realizatora dźwięku i światła.

Dokument jest załącznikiem do umowy i składa się z 13 stron.

**Akceptacja realizatora na proponowaną konfigurację sprzętową i ogólną możliwość spełnienia warunków ridera odbywa się tylko i wyłącznie drogą mailową.**

**Prosimy o kontakt min. 2 tygodnie przed datą koncertu.**

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!!!**

## DŹWIĘK

### Ustalenia:

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.

W tytule maila proszę podać:

### **BRYSKA | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU**

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze i rodzaju połączenia sygnałów, a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu konsoly FOH, 2 skrzętek FOH-Scena oraz dodatkowej przestrzeni 1x1m
- Informacja o ilości i modelach monitorów, IEMów, mikrofonów
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny
- Kontakt do osoby odpowiedzialnej za zapewnienie techniki dźwięku

### Nagłośnienie F.O.H:

AKCEPTUJEMY TYLKO I WYŁĄCZNIE SYSTEMY Lacoustics, Meyer Sound, D&B, Outline, Adamson, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" **powinien być sterowany oddzielną wysyłką AUX.**

Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)
- b) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- c) **tylko po wcześniejszym kontakcie z realizatorem!!!**
- d) **NIE GRAMY NA KAŻDYM SYSTEMIE POLAUDIO!!!**

Podczas próby technicznej wymagana jest obecność inżyniera systemu **Z DOSTĘPEM DO CONFIGU SYSTEMU NA STANOWISKU FOH PRZY KONSOLECIE REALIZATORA ZESPOŁU**, technika znającego dobrze przygotowany system P.A.. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nie dopuszczalne są zmiany w zasilaniu i sprzęcie po próbie zespołu.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku**

### Konsoleta F.O.H:

Zespół przywozi ze sobą własną, zaprogramowaną konsolę Allen&Heath Dlive c1500 oraz CDM64 i DX168 wraz z kartą DANTE 128x128, WAVES. Proszę o przygotowanie miejsca na FOHu na konsolę oraz dodatkowego miejsca 1x1m na komputer.

**KOSZT KONSOLETY ZA KAŻDYM RAZEM POKRYWA ORGANIZATOR.**

**PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA MIKSERZE FRONTOWYM DOSTARCZONYM PRZEZ REALIZATORA ZESPOŁU. KAŻDORAZOWO KONIECZNY JEST KONTAKT FIRMY OBSŁUGUJĄCEJ WYDARZENIE, CELEM USTALENIA WYNAJMU WYŻEJ WYMNIENIONEJ KONSOLETY.**

**Prosimy o zapewnienie 2 skrzętek z FOHa na scenę. ( 1 skrzętka w backupie) oraz shouta na stanowisku FOH.**

### Realizator światła:

Patryk Łysiak  
Tel. +48 518-664-403 mail: [p.ysiak@smarteo.pro](mailto:p.ysiak@smarteo.pro)

### Realizator dźwięku:

Dominik Kawka  
Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikawka1@gmail.com](mailto:dominikawka1@gmail.com)

**System monitorowy:**

Mlksy monitorowe są realizowane z konsoly frontowej.

Prosimy o zapewnienie:

- 3szt. Mikserków personalnych Allen & Heath ME-1 wraz z hubem, zestawem skrętek zakończonych ETHERCONEM,
- 3szt. przedłużek słuchawkowych,
- 2szt. przejściówek jack - XLR STEREO
- 4szt systemów dousznych SHURE PSM1000 lub SENNHEISER G4 .

**W razie problemów z dostarczeniem jakiegokolwiek elementu potrzebnego do przeprowadzenia koncertu, prosimy o kontakt.**

**WYMAGANY RF MANAGER z WORKBENCHEM i z dostępem do configu do wglądu przez realizatora, wszystkie bezprzewody powinny być skonfigurowane w odpowiedni sposób oraz skoordynowane przez program.**

**Scena:**

- Minimalne wymiary sceny: 10m x 8m wysokość 1.5m.
- Minimalna wysokość dachu 6m od poziomu sceny. (Dotyczy plenerów)
- Riser na perkusję 3m x 2m wysokości 0,5 m (wystłonięty czarnym materiałem)
- Riser na klawisze 3m x 1m wysokości 0,3 m (wystłonięty czarnym materiałem)
- Riser dla basisty 2m x 2m wysokość 0,3m (wystłonięty czarnym materiałem)

**Technika/stagehands!!**

Na czas przyjazdu, zespół **musi mieć** zapewnioną pomoc **DWÓCH STAGEHANDÓW** do pomocy przy rozładunku backline'u oraz scenografii i przy jej załadunku. Mowa tu o wniesieniu instrumentów muzycznych na scenę, scenografii, pomocy przy montażu oraz demontażu i załadunku na busa.

Przed rozpoczęciem próby potrzebujemy minimum jednego doświadczonego technika w celu przekazania informacji co do omikrofonowania i przygotowania sceny do próby. Ekipa zajmująca się techniką musi być **wypoczęta, miła, komunikatywna i trzeźwa** ;)

**Organizacja pracy:**

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji zespołu.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest **ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny** oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u zespołu.

---

**Realizator światła:**

Patryk Łysiak  
Tel. +48 518-664-403 mail: [p.ysiak@smarteo.pro](mailto:p.ysiak@smarteo.pro)

**Realizator dźwięku:**

Dominik Kawka  
Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikkawka1@gmail.com](mailto:dominikkawka1@gmail.com)

BRYSKA I/O VER. 1/2025				
IN.	NAME	MIC/DI	STATYW	MON
1	STOPA OUT	DPA 4055	ŚREDNI	ME-I - 1
2	SUBKICK	WŁASNY	ŚREDNI	
3	WERBEL 1 GÓRA	DPA 2011 / M201	ŚREDNI	
4	WERBEL 1 DÓŁ	E904	KLIPS	
5	WERBEL 2 GÓRA	DPA 2011 / M201	ŚREDNI	
6	WERBEL 2 DÓŁ	E904	KLIPS	
7	WERBEL 3 GÓRA	DPA 2011 / M201	ŚREDNI	
8	T1	E904	KLIPS	
9	T2	E904	KLIPS	
10	T3	MD 421	KLIPS	
11	HH	DPA 2011	ŚREDNI	
12	CLAPSTACK	SM57	ŚREDNI	
13	OH L	DPA 4011 / C414	WYSOKI	
14	OH R	DPA 4011 / C414	WYSOKI	
15	SPDSX L	DIBOX AKTYWNY		
16	SPDSX R	DIBOX AKTYWNY		
17	SPDSX SUB	DIBOX AKTYWNY		
18	TRIGGER KICK	XLR		
19	TRIGGER SN1	XLR		
20	TRIGGER SN2	XLR		
21	TRIGGER T1	XLR		
22	TRIGGER T2	XLR		
23	TRIGGER T3	XLR		
24	TALKBACK DRUMs Ben	SM 58 z włącznikiem	WYSOKI	
25	TALKBACK BASS Morris	SM 58 z włącznikiem	WYSOKI	ME-I -2
26	BAS LINIA	DIBOX AKTYWNY		
27	BASS SYNTH L	DIBOX AKTYWNY		
28	BASS SYNTH R	DIBOX AKTYWNY		

**Realizator światła:**

Patryk Łysiak  
Tel. +48 518-664-403 mail: [p.ysiak@smarteo.pro](mailto:p.ysiak@smarteo.pro)

**Realizator dźwięku:**

Dominik Kawka  
Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikawka1@gmail.com](mailto:dominikawka1@gmail.com)

29	GIT ELE L	XLR		ME-I -3 + IEM 2
30	GIT ELE R	XLR		
31	NORD L	DIBOX AKTYWNY		
32	NORD R	DIBOX AKTYWNY		
33	GIT ACC	DIBOX AKTYWNY		
34	TALKBACK KUBA GIT/ KEYS	SM 58 z włącznikiem	WYSOKI	
35	MEI KUBA POWROT L	JACK TRS - XLR		
36	MEI KUBA POWROT R	JACK TRS - XLR		
37	LOOP L	UTRACK 1 XLR		
38	LOOP R	UTRACK 2 XLR		
39	CHORKI L	UTRACK 3 XLR		
40	CHORKI R	UTRACK 4 XLR		
41	PERCS L	UTRACK 5 XLR		
42	PERCS R	UTRACK 6 XLR		
43	CLICK	UTRACK 7 XLR		
44	CUE	UTRACK 8 XLR		
45	SIDECHAIN BASS	UTRACK 9 XLR		
46	SIDECHAIN KEYS	UTRACK 10 XLR		
47	SMPTE	UTRACK 11 XLR		
48	VOCAL	DPA DFACTO AXIENT	WYSOKI	IEM 1
49	VOCAL BACKUP	BETA 58 ULXD/AXIENT		
50	GOŚĆ	BETA 58 ULXD/AXIENT		
51	KONFERANSJER	BETA 58 ULXD/AXIENT		
		<b>STATYWY:</b>		
		<b>ŚREDNIE</b>	<b>7</b>	
		<b>ŚREDNIE DO PLEXI</b>	<b>5</b>	
		<b>ŚREDNIE DO ME-I</b>	<b>3</b>	

		<b>WYSOKI</b>	<b>6</b>	
<b>OUT.</b>	<b>MONITOR</b>	<b>RODZAJ</b>		
	BENJAMIN DRUMS	ME 1 - 1	PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY	
	MORRIS BASS	ME 1 - 2	PRZEDŁUŻACZ SŁUCHAWKOWY	
	KUBA GIT	ME 1 - 3	KABEL JACK TRS - 2X XLR	
1/2	BRYSKA VOC	IEM STEREO 1		
3/4	KUBA GIT	IEM STEREO 2		
5/6	CUE	IEM STEREO 3		
7/8	TECH	IEM STEREO 4		
	<b>SYSTEM</b>			
30	SUB			
31/32	MAIN LR			

**Podsumownie zapotrzebowania:**

- **System dźwiękowy LR+SUB (sterowanie systemem na FOH)**
- **Miejsce 1x1 m przy konsolocie + prąd, mikrofony z wyłącznikiem, mały monitor shout**
- **4x IEM Stereo**
- **3x ME1 + switch PoE + zestaw kabli ethercon, przedłużacz słuchawkowy i kable Jack TRS - 2x XLR**
- **3x riser (1szt 3x2m/40cm, 1szt 2x2m/40cm, 1szt 2x2m/20cm)**
- **STATYWY: 6x wysoki, 15x średni**
- **MIKROFONY: Inputlista**
- **Ekipa: realizator/inżynier dźwięku + min. 2 techników sceny.**

**FIRMY Z KTÓRYMI WSPÓŁPRACUJEMY:**

- **ACOUSTIC SOUL**
- **ŻLE I TANIO**
- **SHADOK**
- **FOTIS**
- **ESTRADA MOBILNA**
- **SMARTEO**

**Realizator światła:**

Patryk Łysiak  
Tel. +48 518-664-403 mail: [p.ysiak@smarteo.pro](mailto:p.ysiak@smarteo.pro)

**Realizator dźwięku:**

Dominik Kawka  
Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikkawka1@gmail.com](mailto:dominikkawka1@gmail.com)

---

# **ŚWIATŁO**

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu sprzętu oświetleniowego, sceny oraz backstage'u i łącznie z Riderem dźwiękowym jest integralną częścią Umowy.

Prosimy firmę odpowiedzialną za przygotowanie sceny, oraz oświetlenia o zapoznanie się z naszymi wymaganiami oraz kontakt na minimum 2 tygodnie przed datą planowanego występu w celu potwierdzenia rideru. Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże Podmioty odpowiedzialne za przygotowanie sceny oraz techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, oświetlenie uruchomione i gotowe do pracy, scena przygotowana wg przedstawionych plotów, wszystkie urządzenia oświetleniowe sprawdzone przed przyjazdem.

W najbliższej odległości sceny oraz przestrzeni przewidzianej dla publiczności nie mogą być włączone żadne inne punkty świetlne takie jak: latarnie miejskie, podświetlone banery czy inne elementy świetlne zakłócające realizację światła

## **Ustalenia:**

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.

W tytule maila proszę podać:

## **BRYSKA | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU**

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Informacja o zapewnieniu i rodzaju konsoly do światła oraz dodatkowej przestrzeni 1x1m
- Informacja o spełnieniu rideru oświetleniowego
- Kontakt do osoby odpowiedzialnej za zapewnienie techniki światła oraz sceny.

## **Scena:**

- Minimalne wymiary sceny: 10m x 8m wysokość 1.5m.
- Minimalna wysokość dachu 6m od poziomu sceny. (Dotyczy plenerów)
- Rider dla perkusisty 3m x 2m wysokości 0,5 m (wysłonięty czarnym materiałem)
- Rider dla klawiszowca 2m x 1m wysokości 0,3 m (wysłonięty czarnym materiałem)
- Rider dla basisty 2m x 2m wysokość 0.3 m (wysłonięty czarnym materiałem)
- Scena okotarowana z 3 stron czarnym NIE TRANSPARENTNYM materiałem lub gęstą siatką. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe.
- Stanowisko realizatora światła powinno znajdować się naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu ( widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów)
- Konstrukcja sceniczna powinna posiadać wszelkie atesty i zezwolenia oraz być odpowiednio dociążona według specyfikacji producenta.

---

## **Realizator światła:**

Patryk Łysiak  
Tel. +48 518-664-403 mail: [p.ysiak@smarteo.pro](mailto:p.ysiak@smarteo.pro)

## **Realizator dźwięku:**

Dominik Kawka  
Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikawka1@gmail.com](mailto:dominikawka1@gmail.com)

**Konsoleta oświetleniowa:**

- Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsoleta oświetleniowa MA Lighting GrandMA 2 Light. Na czas programowania i koncertu, konsoleta oświetleniowa powinna być ustawiona w reżyserce frontowej, obok miksera nagłośnieniowego. Istnieje możliwość dostarczenia konsolety po ówczesnym poinformowaniu realizatora oświetlenia. Do konsolety dostarczany jest TIMECODE z konsolety nagłośnieniowej FOH. Prosimy o zapewnienie kabla XLR do połączenia.

**Urządzenia:**

URZĄDZENIE	MODE	LICZBA
ANTARI AF-3 FAN		4
CLAY PAKY A.LEDA B-EYE K20	SHAPE	10
CLF ARES	9CH	8
MOLEFAY 4 CELL BLINDER		6
LOOK UNIQUE 2.1		4
ROBE ROBIN 600X LEDWASH	3	12
ROBE ROBIN POINTE	1	16
SHOWTEC SUNSTRIP ACTIVE DMX	10CH	14

Układ urządzeń oraz ilość na płocie jest obliczona dla sceny 10x8x7, przedstawia kolejność urządzeń na poszczególnych kratkach i zaznaczonym płocie.

Proszę używać tylko i wyłącznie oryginalnych płynów do wytwornic dymu, urządzenia w 100% sprawne (nie dopuszczalne jest aby urządzenia zamiast dymu wypluwały płyn).

W przypadku mniejszych bądź większych scen wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia w celu dostosowania urządzeń !!!

**Multimedia (opcjonalnie):**

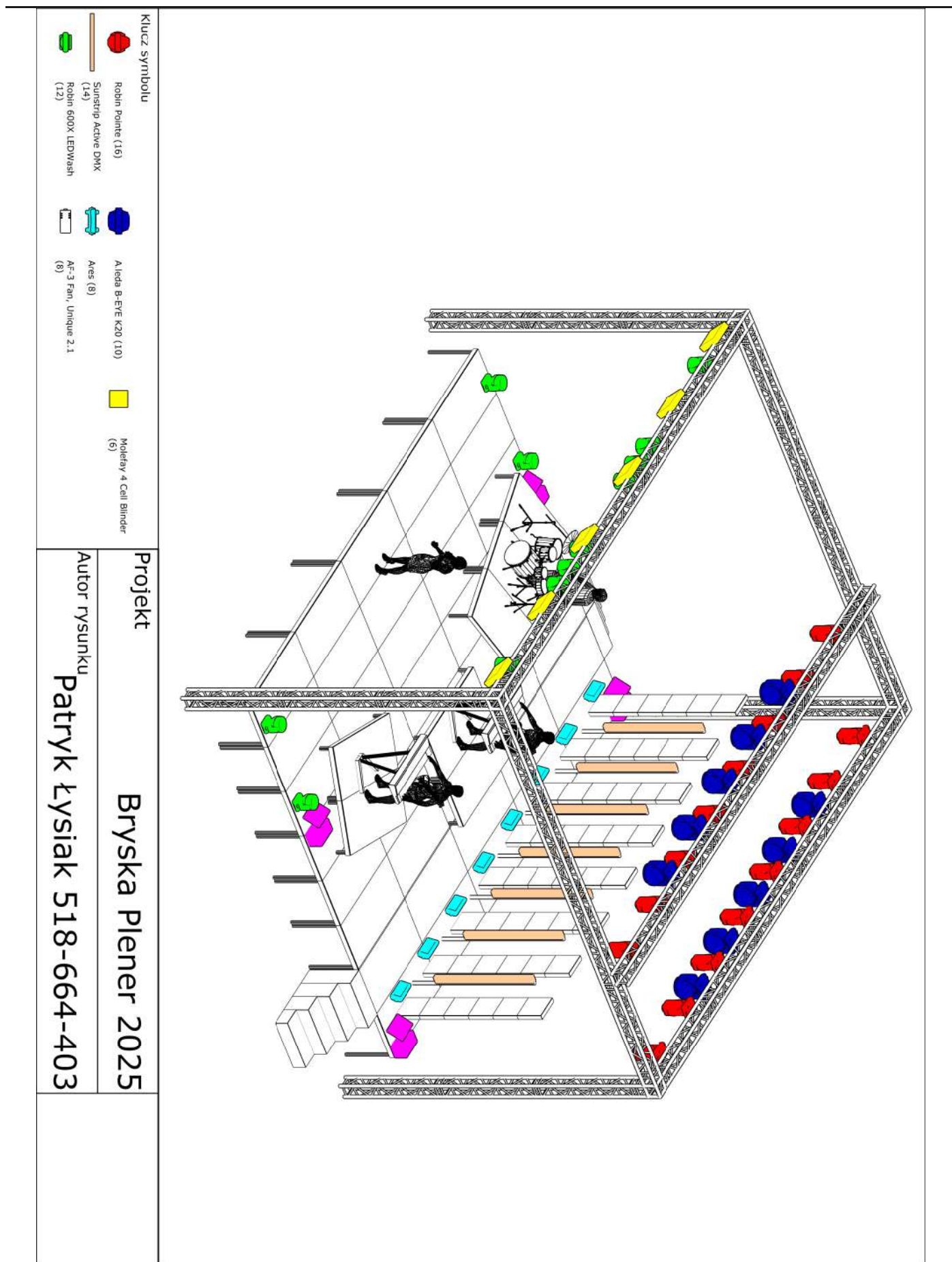
- Jeśli organizator przewiduje ekran LED w oknie sceny, prosimy o stworzenie konstrukcji jak w riderze. Jak będzie inaczej to po prostu dajcie znać
- 8x Pasek z ekranu led o wymiarach 0,5m x 3m
- Do stanowiska realizatora światła doprowadzony sygnał HDMI

**Realizator światła:**

Patryk Łysiak  
Tel. +48 518-664-403 mail: [p.lysiak@smarteo.pro](mailto:p.lysiak@smarteo.pro)

**Realizator dźwięku:**

Dominik Kawka  
Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikkawka1@gmail.com](mailto:dominikkawka1@gmail.com)

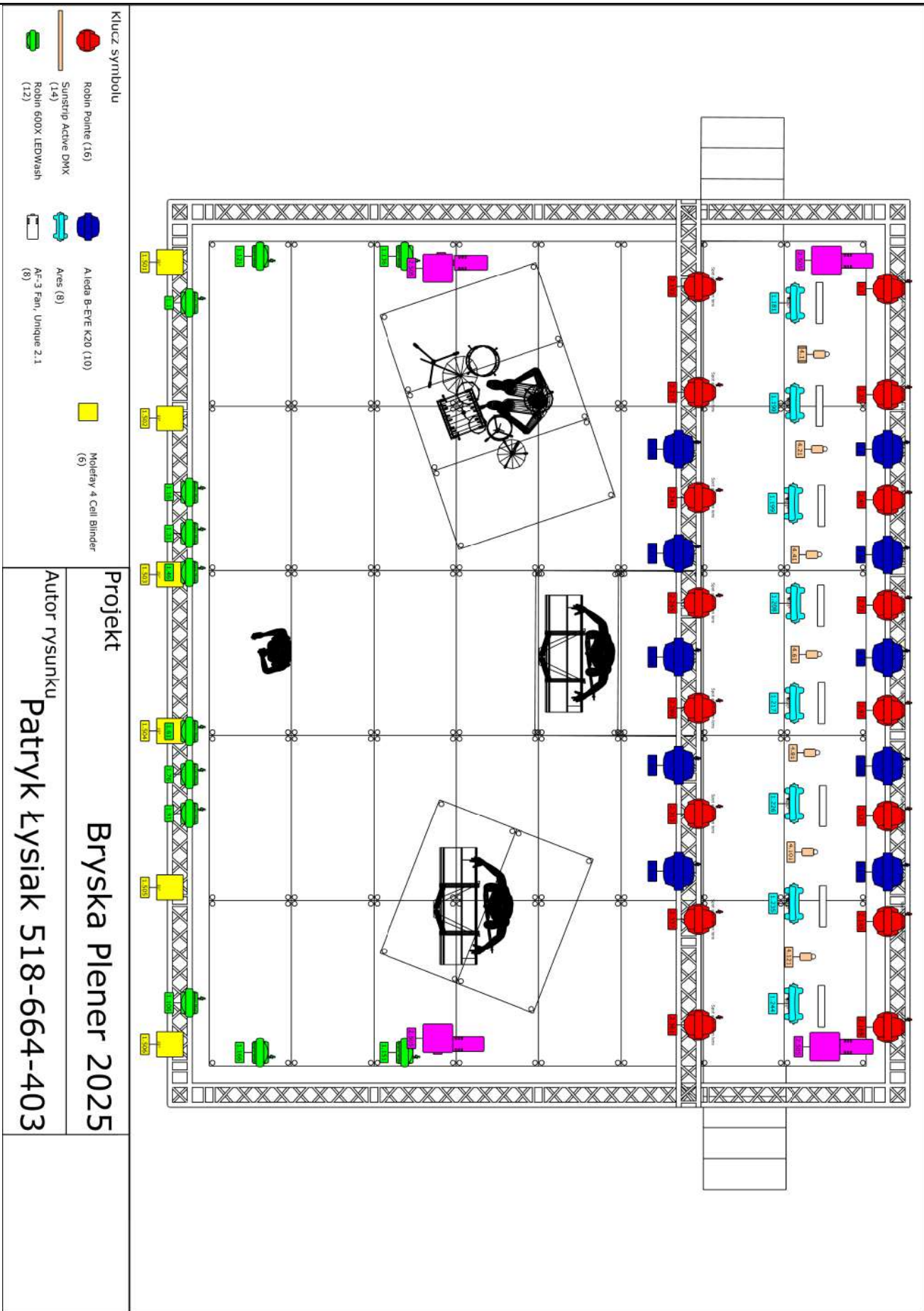
**Realizator światła:**

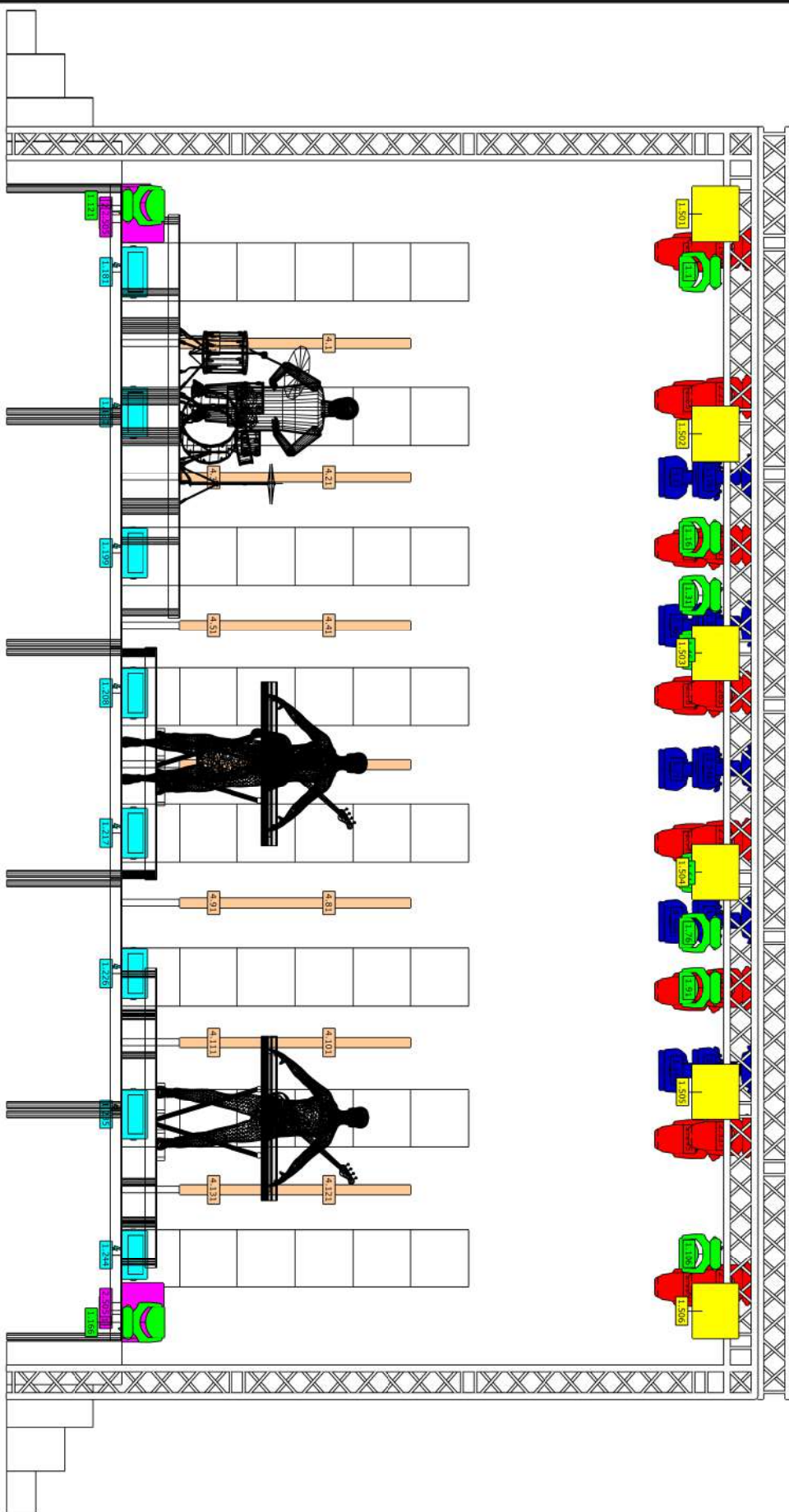
Patryk Łysiak








Tel. +48 518-664-403 mail: [p.ysiak@smarteo.pro](mailto:p.ysiak@smarteo.pro)**Realizator dźwięku:**

Dominik Kawka

Tel. +48 514-912-875 mail: [dominikkawka1@gmail.com](mailto:dominikkawka1@gmail.com)

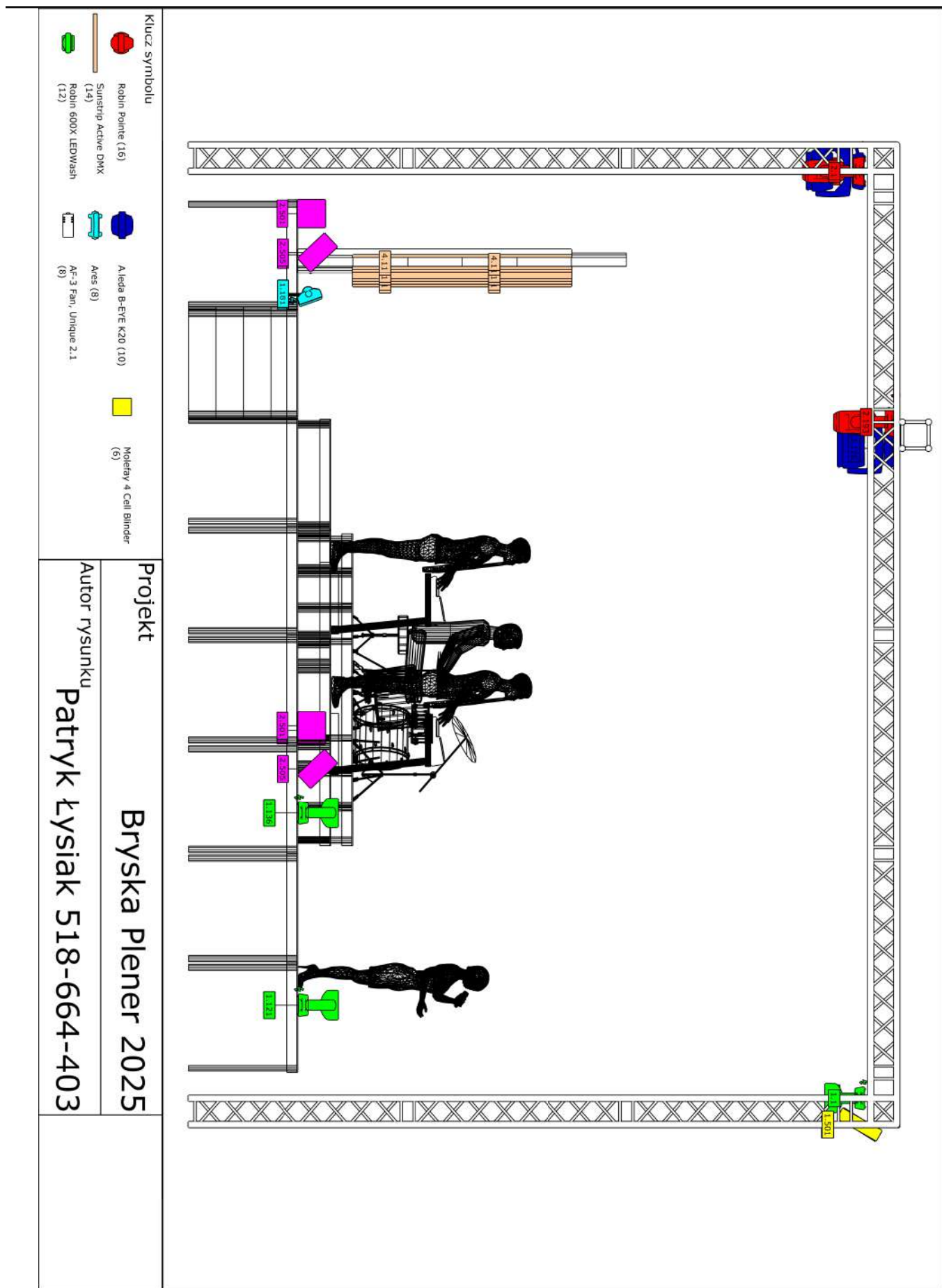





- Klucz symbolu**
-  Robin Pointe (16)
  -  Molelay 4 Cell Binder (6)
  -  Sunstrip Active DMX (14)
  -  Ales (8)
  -  Robin 600X LEDWash (12)
  -  Ales B-EYE K20 (10)
  -  Ales 3 Fan, Unique 2.1 (8)

**Projekt** Bryska Plener 2025

**Autor rysunku** Patryk Łysiak 518-664-403



Klucz symbolu

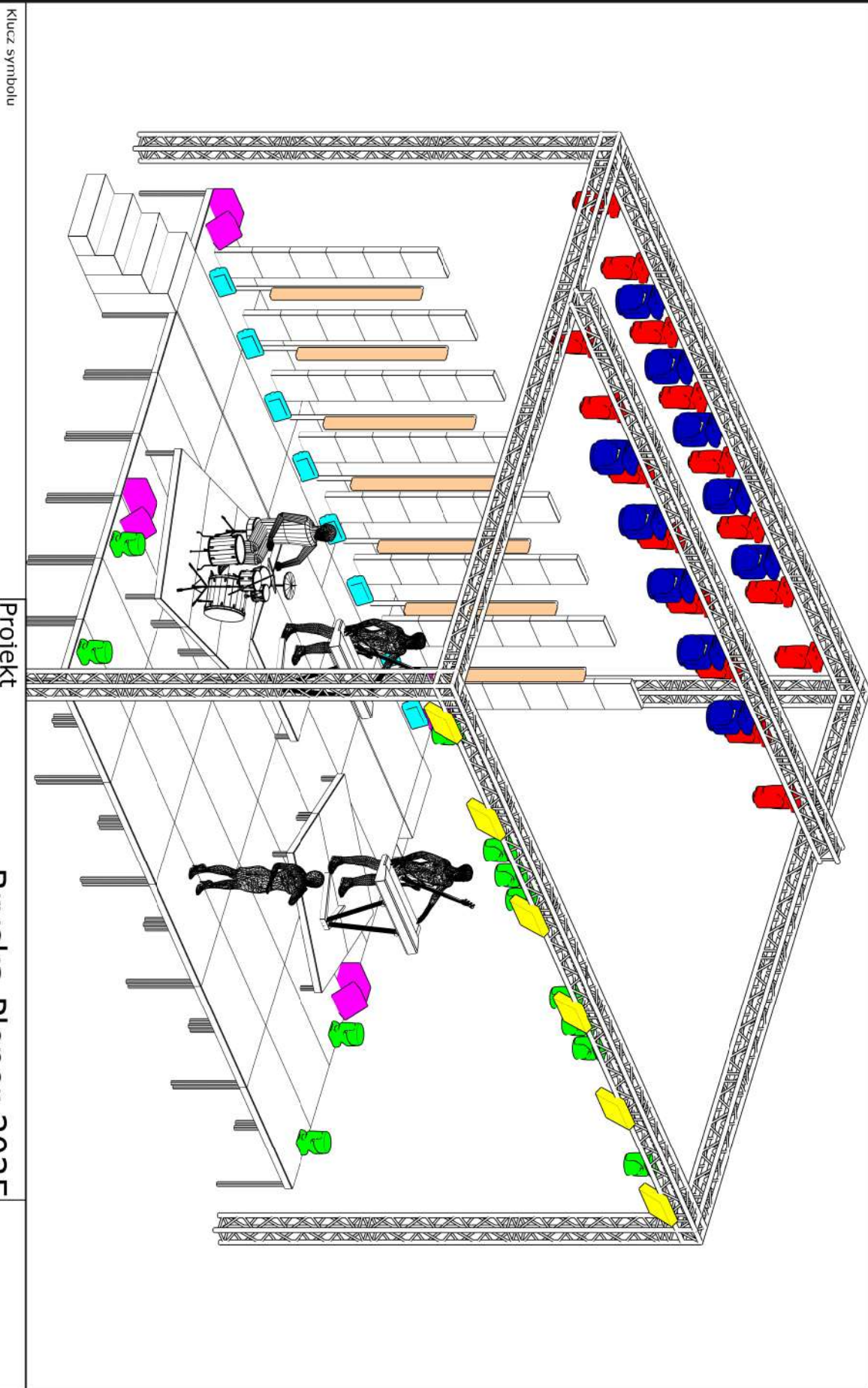
-  Robin Pointe (16)
-  Sunstrip Active DMX (14)
-  Robin 600X LEDWash (12)
-  Aleda B-EYE K20 (10)
-  Ares (8)
-  AF-3 Fan, Unique 2.1 (8)
-  Moletay 4 Cell Blinder (6)

Projekt

Bryska Plener 2025

Autor rysunku

Patryk Łysiak 518-664-403



Klucz symbolu

- Robin Pointe (16)
- Sunstrip Active DMX (14)
- Robin 600X LEDWash (12)
- Aleda B-EYE K20 (10)
- Molesley 4 Cell Binder (6)
- Aes 3 Fan, Unique 2.1 (8)
- Aes (8)

Projekt

Bryska Plener 2025

Autor rysunku

Patryk Łysiak 518-664-403