



## Rider Techniczny

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

**Każde odstępstwo od warunków zawartych w poniższej specyfikacji musi być konsultowane i zaakceptowane, z zachowaniem formy pisemnej przez Realizatora koncertu, w przeciwnym razie będzie traktowane, jako poważne naruszenie warunków umowy ze wszystkimi tego konsekwencjami prawnymi.**

### 1. APARATURA PA

- aparatura adekwatna do audytorium, umożliwiająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich miejsc zajmowanych przez słuchaczy,
- wolna od szumów i przydźwięków,
- akceptujemy wyłącznie systemy wyrównane liniowo (line array), w ilości odpowiedniej do równomiernego pokrycia całej przestrzeni,
- preferujemy systemy: D&B, Meyer, L-acoustic, HK Audio, EV, Nexo, JBL,
- w zależności od rozmieszczenia L-R prosimy o przygotowanie front filla,
- aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i skonfigurowana zgodnie z Riderem Technicznym na minimum godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby,
- zespół potrzebuje min. 2 h na instalację i próbę dźwięku,
- podczas prób i koncertu wymagana jest obecność techników firmy zapewniającej wymagany sprzęt, znających dobrze przygotowany system PA, FOH i MON,
- organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu dla wszystkich sprzętów, z tego samego źródła. Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po przedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. **Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowoprądowe.** Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie 2 punkty zasilania.
- Firma zapewniająca scenę, światło, nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo na scenie wykonawców, realizatorów, techników jak również sprzętu zespołu, podczas prób i koncertu.

## 2. Stanowisko FOH

- konsola FOH (akceptujemy wyłącznie konsoly cyfrowe)  
Preferujemy: YAMAHA CL, QL, M7CL, LS9, Soundcraft Vi, DigiCo lub podobnej klasy,
- konsola FOH powinna być ustawiona z przodu sceny tak, by realizator miał swobodny kontakt wzrokowy z muzykami na scenie,
- Nie akceptujemy ustawienia konsoly w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach !!!

<b>INPUT LIST</b>		
1.	BASS DRUM	Electro Voice N/D868, Shure Beta 52
2.	SNARE (Top)	Shure Beta57 / Shure SM57 / Sennheiser E905
3.	SNARE (Bottom)	Shure Beta57 / Shure SM57
4.	HIHAT	Sennheiser E914 / Shure SM81
5.	TOM 1	Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / E904
6.	TOM 2	Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / E904
7.	OH L	AKG C414 / Audio Technica AT4040
8.	OH R	AKG C414 / Audio Technica AT4040
9.	SPDS L	DI BOX
10.	SPDS R	DI BOX
11.	SPDS SUBOUT MONO	DI BOX
12.	COMP L (INTERFACE)	DI BOX
13.	COMP R (INTERFACE)	DI BOX
14.	COMP mono (KLIK)	DI BOX
15.	KEYS (stereo)	2x DI BOX
16.	LEAD VOCAL (Wireless)	Sennheiser EW500-935 G3, EW500-945 G3, Shure UHF-R SM58 Q5

### 3. Stanowisko MONITOR

- konsola MON (akceptujemy wyłącznie konsoly cyfrowe)  
Preferujemy: YAMAHA CL, QL, M7CL, LS9, Soundcraft Vi, DigiCo lub podobnej klasy,
- umiejscowione przy scenie tak, by realizator miał swobodny kontakt wzrokowy z muzykami,
- w przypadku małych koncertów/eventów istnieje możliwość realizacji MON z konsoly FOH, jeśli ta posiada możliwość jej zdalnego sterowania ze sceny,
- monitory odsłuchowe (wedge) uznanej marki - L-ACOUSTICS, MEYER, HK audio, d&b, EV, Nexo, JBL

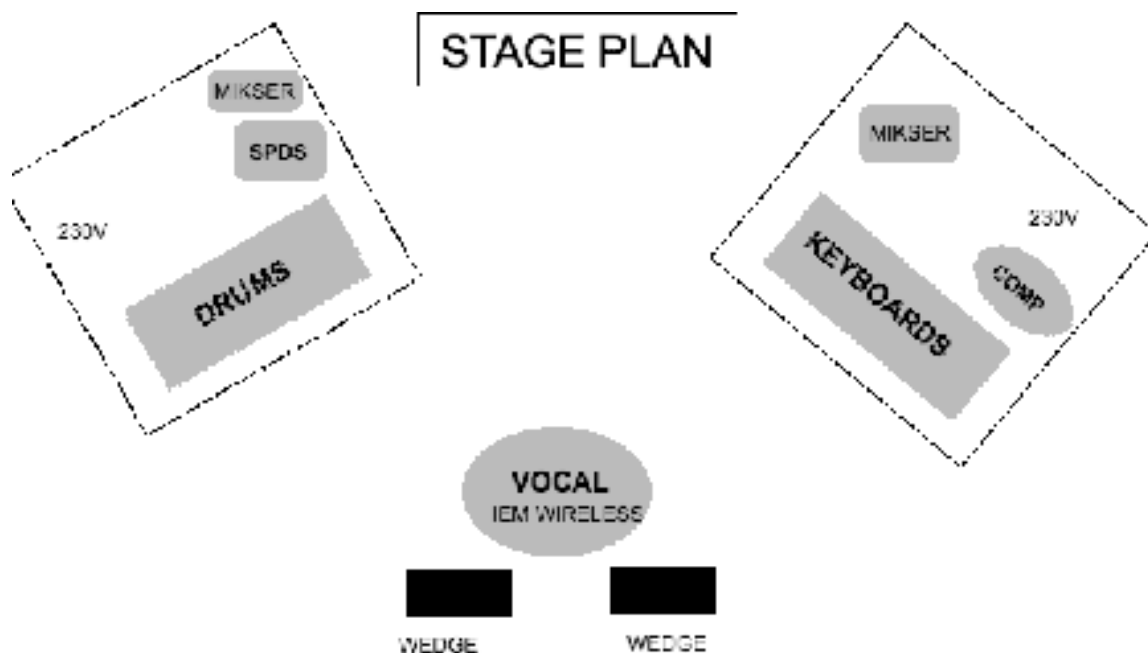
**UWAGA! Bardzo prosimy o dostosowania łączności bezprzewodowej Wi-Fi z konsoly (odpowiednio skonfigurowany router wi-fi) tak aby w miarę możliwości muzycy mogli połączyć się poprzez aplikacje w swoich smartfonach lub tabletach.**

#### POTRZEBUJEMY:

**1X zestaw douszny IEM WIRELESS Shure PSM 900/1000 (lub Sennheiser EW 300 G3/G4) + combiner + antena zbiorcza.** Prosimy o skonfigurowanie systemów w stereo i uważne zestrojenie częstotliwości. Wysyłka przewodowa LR do bębniarza i klawiszowca. Dodatkowo 2x monitor podłogowy uznanej marki przy wokalistce. Przed koncertem **BATERIE w bodypacku i mikrofonach bezprzewodowych muszą być wymienione na NOWE!**

<b>AUX LIST</b>		
<b>AUX 1</b>	LEAD VOCAL	<b>IEM</b> Wireless, słuchawki SHURE SE 215
<b>AUX 2/3</b>	KEYS (stereo)	2 x <b>XLR</b> (własny mikser)
<b>AUX 4/5</b>	DRUMS (stereo)	2 x <b>XLR</b> (własny mikser)
<b>AUX 6</b>	DRUMS (mono)	1 x <b>JACK 6.3</b> (własny mikser) for KLIK from FOH
<b>AUX 7</b>	DRUMS (mono)	1 x <b>JACK 6.3</b> (własny mikser) for COMMANDS from FOH

**UWAGA! Prosimy o możliwość swobodnego dojazdu w pobliże sceny w celu rozładowania instrumentów z samochodu!**



#### 4. SCENA

- stabilna i **sucha** o wymiarach podłogi minimum 6m x 4m,

#### 5. OŚWIETLENIE

- profesjonalne oświetlenie sceny, adekwatne do charakteru i wielkości imprezy.

#### KONTAKT :

PIOTR KEPA

tel. 664-062-015

Mail: [peter.kepa@gmail.com](mailto:peter.kepa@gmail.com)

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez  
**ORGANIZATORA**