

WYMAGANIA TECHNICZNE 2022 v1.1

1. NAGŁOŚNIENIE:

- stereofoniczne, minimum trójdrożne, z aktywnym podziałem pasm, oparte na jednolitym systemie uznanej marki, z odpowiednią do gatunku muzyki ilością subbasów, najlepiej ustawionych w konfiguracji cardioid lub endfire,
- moc systemu dopasowana do rozmiarów sceny i widowni, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref publiczności pod względem jakości dźwięku i ciśnienia akustycznego, na poziomie co najmniej 100db SPL (A),
- front-fill, out-fill.

2. MIKSER FRONTOWY:

- mikser cyfrowy uznanej marki, zadbane i sprawny (bardzo proszę o kontakt w celu akceptacji),
- min. 32 kanały wejściowe,
- możliwość skonfigurowania zarówno grup audio jak i DCA,
- wymagana jest stała obecność osoby doskonale znającej obsługę danego urządzenia,
- możliwość podłączenia laptopa w celu wykorzystania zewnętrznych efektów i/lub nagrania wielościeżkowego (Dante/dedykowany interfejs – proszę o kontakt),
- miejsce na efekt/laptop, bezpośrednio obok miksera,
- komunikacja z ekipą sceniczną (w standardzie clear-com lub podobnym),
- Shure SM58 z wyłącznikiem, z możliwością użycia jako talkback,
- sprawne oświetlenie miksera i stanowiska FOH.

3. SYSTEM MONITOROWY I SCENA:

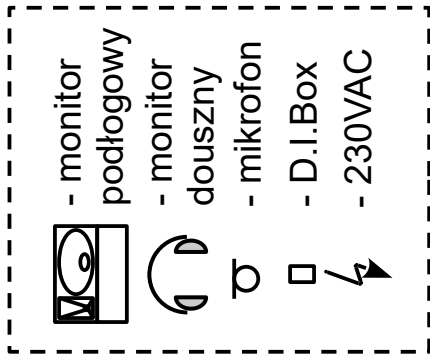
- doświadczony i przyjazny realizator monitorów, wycpęci nie istnieją, wiemy,
- 8 miksów monitorowych dla zespołu, kolejność determinowana konkretną sceną (proponowana kolejność na planie sceny), plus sidefill,
- monitory podłogowe 7 szt. zdolne wytworzyć 130dbSPL/1m w peak'u. Jeśli miejsce i możliwości pozwalają prosimy o osobne tory monitorowe dla basisty i gitarzysty,
- linia monitorowa dla klawiszowca (M1) wpięta do jego miksera przez XLRM,
- drumfill dla perkusisty (M7) i dodatkowy tor monitorowy na XLRM do miksera perkusisty (M8),
- jeśli jest taka możliwość, Ania wykorzysta Wasz system IEM,
- podest pod perkusję 3m x 2m x 0.4m, oraz pod instrumenty perkusyjne 2m x 2m x 0.4m, lub podwyższenie tyłu sceny (min. 5m x 2m),
- wszystkie połączenia wykonane przy użyciu profesjonalnych kabli i złącz,
- okablowanie będące na widoku powinno być w kolorze czarnym.
- w przypadku koncertów klubowych możliwa jest realizacja monitorów z konsoli FOH, pod warunkiem zapewnienia zdalnego sterowania konsoli za pośrednictwem tabletu, proszę o wcześniejszy kontakt,

**Ze względu na konieczność potwierdzenia listy sprzętu oraz
rozwiązania wszelkich wątpliwości proszę o kontakt:**

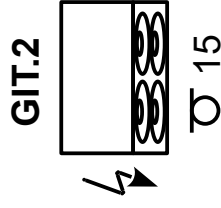
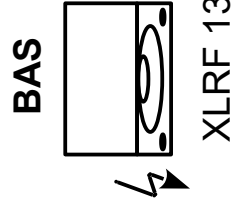
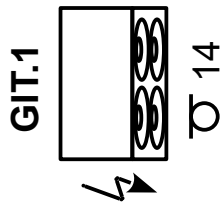
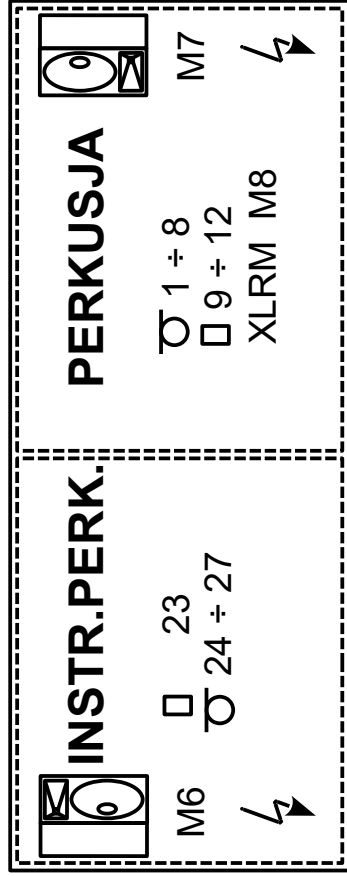
**Krzysztof Passowicz GSM: 607 528 732
e-mail: kpassowicz@poczta.onet.pl**

LISTA KANAŁÓW

Nr	Instrument	Rodzaj podłączenia	FOH Insert	MON Insert
1	Stopa	N/D868, D6, Beta52	Gate	Gate
2	Werbel	SM57,i5		
3	Timbales	e604, e904, SM57	Gate	
4	Hi-Hat	e914, SM81		
5	Tom 1	e604, e904, D2	Gate	Gate
6	Tom 2	e604, e904, D4	Gate	Gate
7	OH L	e914, SM81		
8	OH R	e914, SM81		
9	SPD-SX MAIN L (Loop Gitara Mono)	D.I.Box		
10	SPD-SX MAIN R (Loop Key Mono)	D.I.Box		
11	SPD-SX SUB L (Loop Dęta L)	D.I.Box		
12	SPD-SX SUB R (Loop Dęta R)	D.I.Box		
13	Bas	XLR/(D.I.Box)	Comp.	
14	Gitara 1	e906, SM57		
15	Gitara 2	e906, SM57		
16	Key 1 Mono	D.I.Box	Comp.	
17	Key 2 Mono	D.I.Box	Comp.	
18	Key 3 Mono	D.I.Box	Comp.	
19	JAREX vox	bezprzewodowy SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
20	GOŚĆ 1 vox	bezprzewodowy SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
21	GOŚĆ 2 vox	bezprzewodowy SM/Beta58	Comp.	(Comp.)
22	ANIA vox FX L/MONO	XLR/(D.I.Box)	Comp.	(Comp.)
23	Perc. SPDS Mono	D.I.Box		
24	Bongosy	SM57 (średni statyw)		
25	Conga 1	SM57 (średni statyw)		
26	Conga 2	SM57 (średni statyw)		
27	Djembe	SM57 (średni statyw)	Comp.	
28	Compact Conga	ATM350 lub podobny klips	Comp.	
X	Własny FX L	Tylko przy stole		
XX	Własny FX R	Tylko przy stole		
XXX	Talkback	SM58 z wyłącznikiem!		



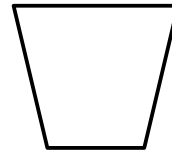
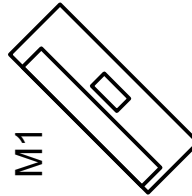
plan sceny



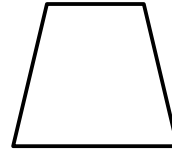
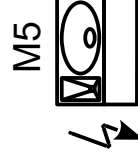
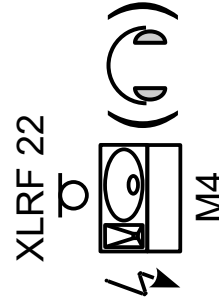
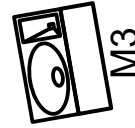
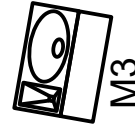
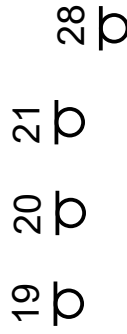
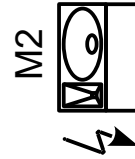
KEYS

16 ÷ 18

XLRM M1



SIDEFILL



SIDEFILL