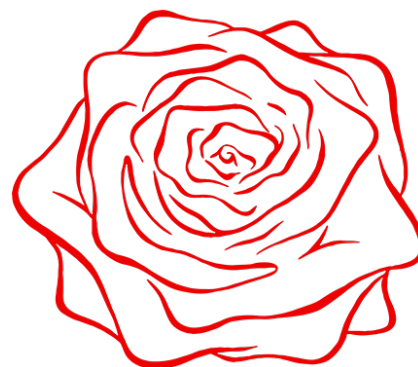


DAWID KWIATKOWSKI

RIDER DŹWIĘKOWY ZESPOŁU 2022

WERSJA 01.06.2022



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o **DOKŁADNE** zapoznanie się z nim i (**KONIECZNIE**) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy.

I. ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu
6. Prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy przy rozładunku przed próbą i załadunku po koncercie backline'u Zespołu
7. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu

II. SCENA I PODESTY

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami . Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.)
2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty , aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty
3. Podesty wymagane do układu sceny to podwyższenie o wymiarach 10x3x1m (szer. x głęb. x wys.)

III. ZASILANIE

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu! (światlik i tak to robi 😊)
2. Wszystkie gniazda elektryczne używane przez zespół oraz technikę powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

IV. STANOWISKO TECHNICZNE

1. Po przeciwnej stronie do stanowiska MON musi znajdować się stanowisko o wymiarach 4m x 3m
2. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu
3. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu
4. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem
5. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów
6. Do stanowiska technicznego powinno być doprowadzone zasilanie 230 V (4 gniazda schuko)
7. W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt z technikiem backline
8. Decyzją technika zespołu sprzęt backline i instrumentarium po odbytej próbie może zostać zabezpieczony plankami ochronnymi

V. SYSTEM FRONTOWY

1. Konieczny jest DUŻY, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO, Mantas), L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz
2. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu
3. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio

VI. KONSOLETA FRONTOWA:

1. Dla zapewnienia komfortu i najwyższej jakości realizacji koncertu preferowane konsole to: A&H D-Live, Avid, Soundcraft Vix000 (z dynamicznymi EQ na pokładzie i co najmniej 5 efektami przestrzennymi)
2. Możliwa również praca na DiGiCo, Yamaha CL/QL i innych podobnej klasy - jednak wyłącznie za pisemną akceptacją realizatora
3. Nie akceptowane: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si/Vi1,4,6, Midas PRO1, Allen&Heath iLive / GLD80, Behringer X32
4. (z powodu nostalgii ów punkt powstał) Stoły analogowe - tylko w przypadku możliwości spełnienia wymagań technicznych związanych z procesorami dynamiki, eq, fx - po uprzedniej akceptacji realizatora FOH
5. Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsoli we wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczach jest przez nas nie akceptowane
6. Prosimy o zapewnienie miejsca na laptopa, interfejs audio oraz 4 gniazd elektrycznych
7. Prosimy przygotować kabel mini-jack do podłączenia dźwięku z komputera

VII. SYSTEM MONITOROWY

1. Akceptujemy wyłącznie miksery : Yamaha CL/QL
2. Istnieje możliwość dostarczenia miksera przez realizatora monitorowego. W razie potrzeby zapraszamy do kontaktu.
3. Konsola monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza oknem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków
4. Korzystamy z zapewnionych systemów odsłuchu dousznego (zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie)
5. Prosimy o zapewnienie miejsca na 2 case'y z mikrofonami bezprzewodowymi oraz przygotowanie dodatkowych gniazd zasilających 230V (4szt.) na stanowisku monitorowym
6. Monitory wyłącznie : L-acoustics 115XT HiQ / Meyer MJF-212 / d&b MAX 15 / Nexo Ps 15 (wymagane dedykowane wzmacniacze).
7. NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW POL-AUDIO
8. Prosimy zapewnić 8 systemów dousznych SHURE PSM900/PSM1000 lub SENNHEISER G3/G4 wraz z COMBINER'EM i anteną wszechkierunkową (dookólną). Systemy powinny być ZESTROJONE, przygotowane do pracy (tryb STEREO, balance L-R) oraz opisane z tyłu bodypack'a numerami od 1 do 8

SPEŁNIENIE TEGO WARUNKU JEST NIENEGOCJOWALNĄ CZĘŚCIĄ RIDERA I INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY OSTATECZNEJ

AUX CH			AUX CH		
1-2	AUX STEREO	IEM GUITAR (MICHAŁ)	17-18	AUX STEREO	4 x WEDGE (DAWID)
3-4	AUX STEREO	IEM KEYS (JĘDRZEJ)	19 -20	AUX STEREO	2 x XLR DRUMS
5-6	AUX STEREO	IEM BASS (KONRAD)	21	AUX MONO	SUBBASS (DRUMS)
7-8	AUX STEREO	IEM DAWID	22	AUX	FX CHOIR 1 HALL
9-10	AUX STEREO	IEM CHOIR (BARTEK)	23	AUX	FX CHOIR 2 HALL
11-12	AUX STEREO	IEM CHOIR (ANITA)	24	AUX	FX DAWID HALL
13-14	AUX STEREO	IEM TECH (KUBA)	25	AUX	FX DRUM PLATE
15-16	AUX STEREO	IEM MON (CUE)			

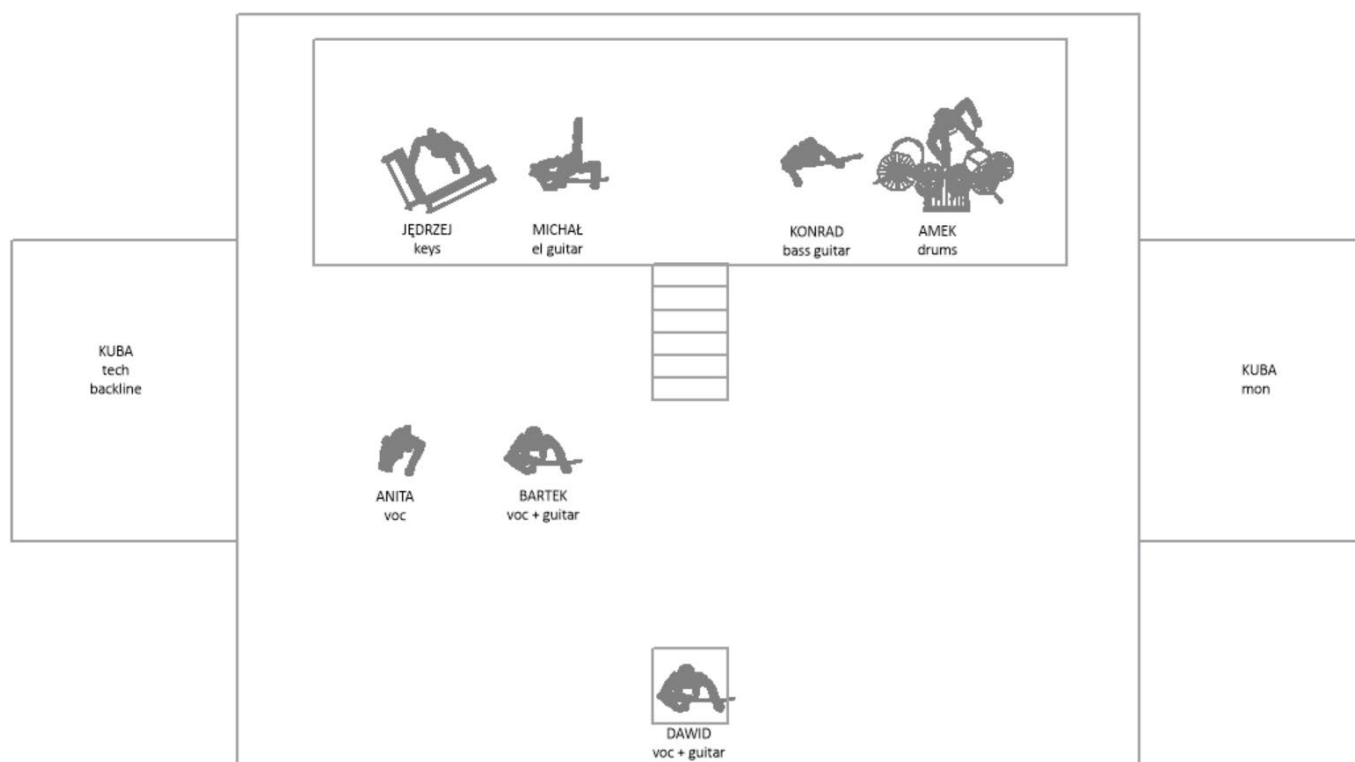
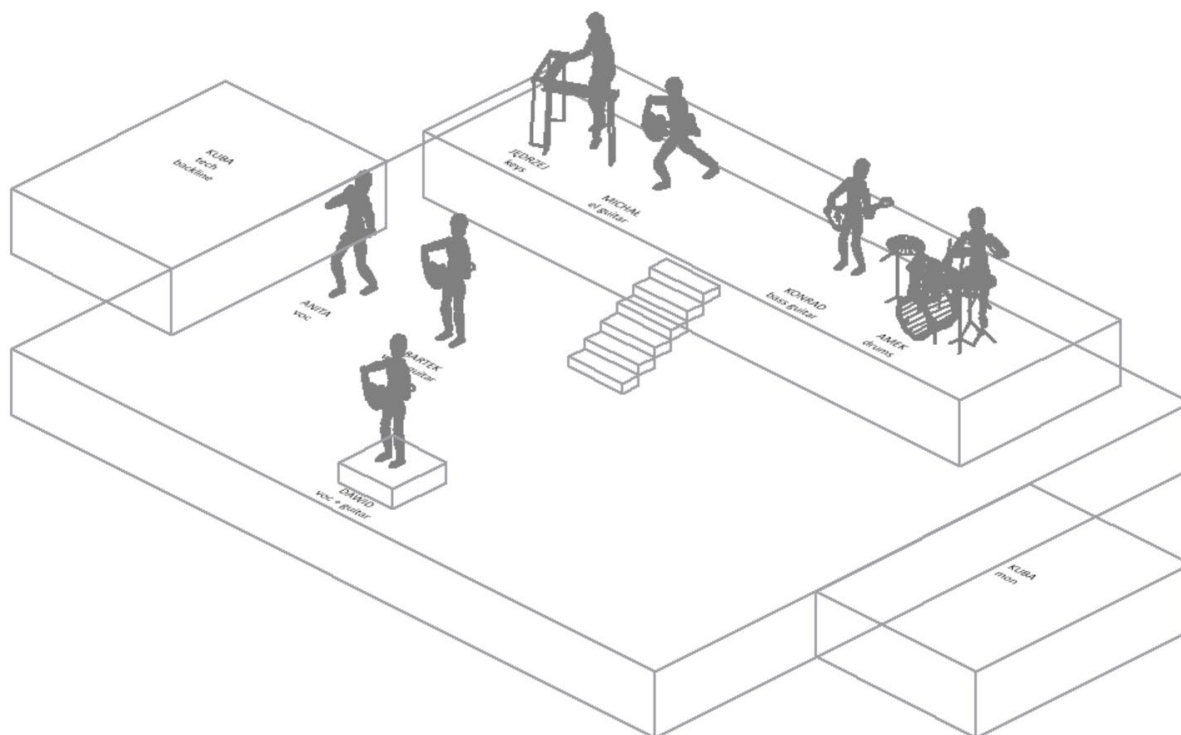
Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem oraz zostać przesłana na adresy e-mail

Telefony obsługują funkcję sms - w razie problemów z dodzwonieniem prosimy o korzystanie z tej funkcji

VIII. OŚWIETLENIE I SCENOGRAFIA

Rider oświetleniowy jest dostarczany osobnym dokumentem
kontakt do realizatora Piotr Ogiński +48 792 723 639 oginski.piotr@gmail.com

IX. RYSUNKI POGLĄDOWE



X. DODATKOWE UWAGI

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby
3. Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów wraz z mikrofonami w takim miejscu sceny, by nie kolidowało to z poruszaniem się po scenie oraz wnoszeniem i instalacją backline – to oszczędza dużo czasu, bardzo prosimy by to się wydarzyło 😊
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakkolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA
5. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!! To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator

Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonany rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej **14 dni przed koncertem** a kontakt **potwierdzony e-mailem** z nazwą miasta oraz datą w temacie. W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

FRONT	Wojciech Trusewicz	+48 602 660 262	hefal@icloud.com
MONITORY	Jakub Sowzdargo	+48 784 408 083	dargovsound@gmail.com
ŚWIATŁO	Piotr Ogiński	+48 792 723 639	oginski.piotr@gmail.com
TECHNIK BACKLINE	Kuba Ponikiewski	+48 508 848 883	kuba.ponikiewski@gmail.com
TOUR MANAGER	Piotr Brodecki	+48 506 140 599	piotrbrodecki96@gmail.com
BOOKING MANAGER	Robert Skalski	+48 792 277 677	robert@db4.pl
HEAD MANAGER	Dominik Borkowicz	+48 792 755 544	dominik@db4.pl

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – służymy pomocą!

XI. INPUT LIST

Lokalizacja	CH	Input	Mic/other
Drums	1	Kick Out	SubKick/Beta52 / RE20/27 / 320
Drums	2	Kick In	Sm91/Beta91 (ew podobnej konstrukcji/klasy)
Drums	3	Snare 1 TOP	Audix i5, SE V7
Drums	4	Snare 1 BOTTOM	SM57
Drums	5	HH	SM81
Drums	6	Tom 1	E604
Drums	7	Tom 2	E604
Drums	8	Tom 3	E604
Drums	9	OH L	AKG C414 / 214/ SM81
Drums	10	OH R	AKG C414 / 214/ SM81
Keys	11	Click	DI RADIAL/BSS
Bass	12	Bass DI	XLR/ DI RADIAL/BSS
Guitar 1	13	El guitar Michał 1	XLR
Guitar 1	14	El guitar Michał 2	XLR
Guitar 2	15	El guitar Bartek	e906/609
---	16	El guitar Dawid	e906/609
Keys	17	Kronos L	DI RADIAL/BSS
Keys	18	Kronos R	DI RADIAL/BSS
Keys	19	Synth L	DI RADIAL/BSS
Keys	20	Synth R	DI RADIAL/BSS
Keys	21	Loop L	DI RADIAL/BSS
Keys	22	Loop R	DI RADIAL/BSS
Front	23	VOC DAWID	Shure Wireless (private / własny)
Choir 1	24	VOC ANITA	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
Choir 2	25	VOC BARTEK	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
Front	26	DAWID zapas	Shure Wireless (private / własny)
Front	27	AMB L	Shotgun
Front	28	AMB R	Shotgun
FOH	31	Talkback FOH	
MON	32	Talkback MON	

FRONT
Wojciech Trusewicz
+48 602 660 262
hefal@icloud.com

MONITORY
Jakub Sowzdargo
+48 784 408 083
dargovsound@gmail.com

ŚWIATŁO
Piotr Ogiński
+48 792 723 639
oginski.piotr@gmail.com

TECHNIK
Kuba Ponikiewski
+48 508 848 883
kuba.ponikiewski@gmail.com

TOUR MANAGER
Piotr Brodecki
+48 506 140 599
piotrbrodecki96@gmail.com

* Preferujemy wymienione mikrofony, inne niż wymienione tylko po uprzedniej akceptacji

Prosimy zapewnić wysokiej jakości DI, statywy oraz czarne kable