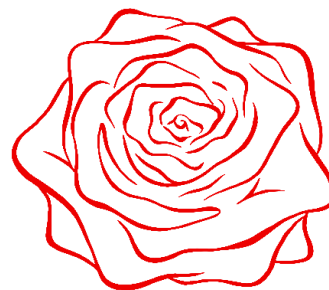


DAWID KWIATKOWSKI

RIDER OŚWIETLENIOWY ZESPOŁU 2023 - plener

modyfikacja 01.10.2022



Lista urządzeń

Nazwa	Zamienniki	Liczba
Robe Pointe (mode 1)	Martin Quantum, Robe MegaPointe,	15
Clay Paky K-20 (mode shapes)	K-10, Posseidon, Robin 600/800	łącznie 15 9 kontra 6 floor
Robe Robin Wash 800 (mode 2 front) (mode 1 boki)	K-10, Posseidon, Robin 600/800, inne washe	łącznie 13 7 front 6 boki
Showtec Sunstrip (mode 10 ch)		15
CLF ARES	Naświetlacze LED	16
Prolights Sunblast 3000	Atomic 3000	8
Astera Titan Tube z nadajnikiem AsteraBox // możliwe odpłatne dostarczenie //	brak	1 set (8 szt)
Molefay blinder 4	Blinder LED	6
Dimmer 2 kanałowy !! do wyłącznego użytku dla zespołu !! // przywozimy dwie litery będące dekokrem sceny. Obciążenie prądowe ok. 1 kW/szt. //		1
Hazer + wiatrak	MDG	4
Follow spot + filtry 1/2 CTO, awaryjnie 1/2 -green		1
GrandMA3 najnowszy software // możliwe odpłatne dostarczenie //	brak	1

https://1drv.ms/u/s!Ar4g5GU_NehRhHzydOpyGOjmLDsl?e=nlgMLT

link do projektu WYSIWYG

Rider jest integralną częścią umowy, a co za tym idzie także objęty zasadami poufności.

UWAGI:

- Wymiary sceny 12x10m (do takich wymiarów jest przygotowany ów rider)
- Światło sceny 7m (wysokość od poziomu sceny do dolnej krawędzi dachu)
- Wybieg 4x3m wysokość na poziomie sceny
- Wysokości słupów pod lampy (od poziomu sceny) 1,5m, 2m, 2,5m
- Podesty – podwyższenie o wymiarach 10x3m, wysokość 1m
- Backdrop – 10x8m, prosimy o przygotowanie systemu mocowania (może być przymocowany do kratownicy oświetleniowej, lub niezależnej rury, sztankietu ruchomego)
- Frontdrop - rzucany przed rozpoczęciem koncertu - potrzebna **osoba uprawniona do poruszania się na wysokości** (montaż liny na lewym i prawym słupie)
- Element dekoracyjny – litery D i K, zlokalizowane przy stanowisku technika oraz monitorowca (na rysunku obiekty w kolorze żółtym), wymagane dwa kanały dimmera
- stack monitorowy - *stage left* (obok perkusisty), namiot 4x3m na poziomie sceny, **poza jego oknem**
- stanowisko dla technika zespołu - *stage right*, namiot 4x3m na poziomie sceny, **poza jego oknem**, na przeciwko stacka monitorowego
- podświetlenie schodów wejściowych na scenę, gdy występ odbędzie się po zmroku
- na czas koncertu kierujemy prośbę o wyłączenie zewnętrznych źródeł światła – latarnie miejskie, house light etc.
- Konsola oświetleniowa powinna być **zlokalizowana w osi sceny**, na stabilnym podeście umożliwiającym dobrą widoczność sceny, w pełni sprawna, czysta, przygotowana do pracy
- Stanowisko monitorowca znajduje się poza oknem sceny
- Dla występów większej ilości zespołów danego dnia scena powinna być przygotowana odpowiednim zapleczem i logistyką, wykraczającą poza opisy umieszczone w tym riderze, zapewniając każdemu odpowiednią przestrzeń i komfort pracy
- Scena, konstrukcje i urządzenia **w momencie przyjazdu zespołu** powinny być zamontowane, zabezpieczone, sprawdzone i gotowe do przekazania realizatorowi
- Sala koncertowa powinna być pozbawiona zewnętrznych źródeł światła, szczególnie w oknie sceny. Realizator powinien mieć kontrolę nad oświetleniem sali (house lights), a w miarę możliwości komunikację radiową z inspicjentem obiektu
- Teren plenerowy powinien być przygotowany do wygaszenia światła miejskiego wokół sceny w trakcie trwania koncertu
- Do obsługi oświetlenia koncertu od etapu próby do czasu zakończenia koncertu w dyspozycji i gotowości powinni być dwaj technicy na scenie oraz realizator lokalny asystujący odpowiedzialny za poprawne funkcjonowanie systemu oświetlenia. Z całą ekipą oświetleniową powinien być zapewniony sprawny kontakt drogą radiową.

NA CZAS PRÓBY, A SZCZEGÓLNIE KONCERTU POWIERZCHNIA SCENY POWINNA BYĆ W 100% DOSTĘPNA DLA NASZEGO ZESPOŁU

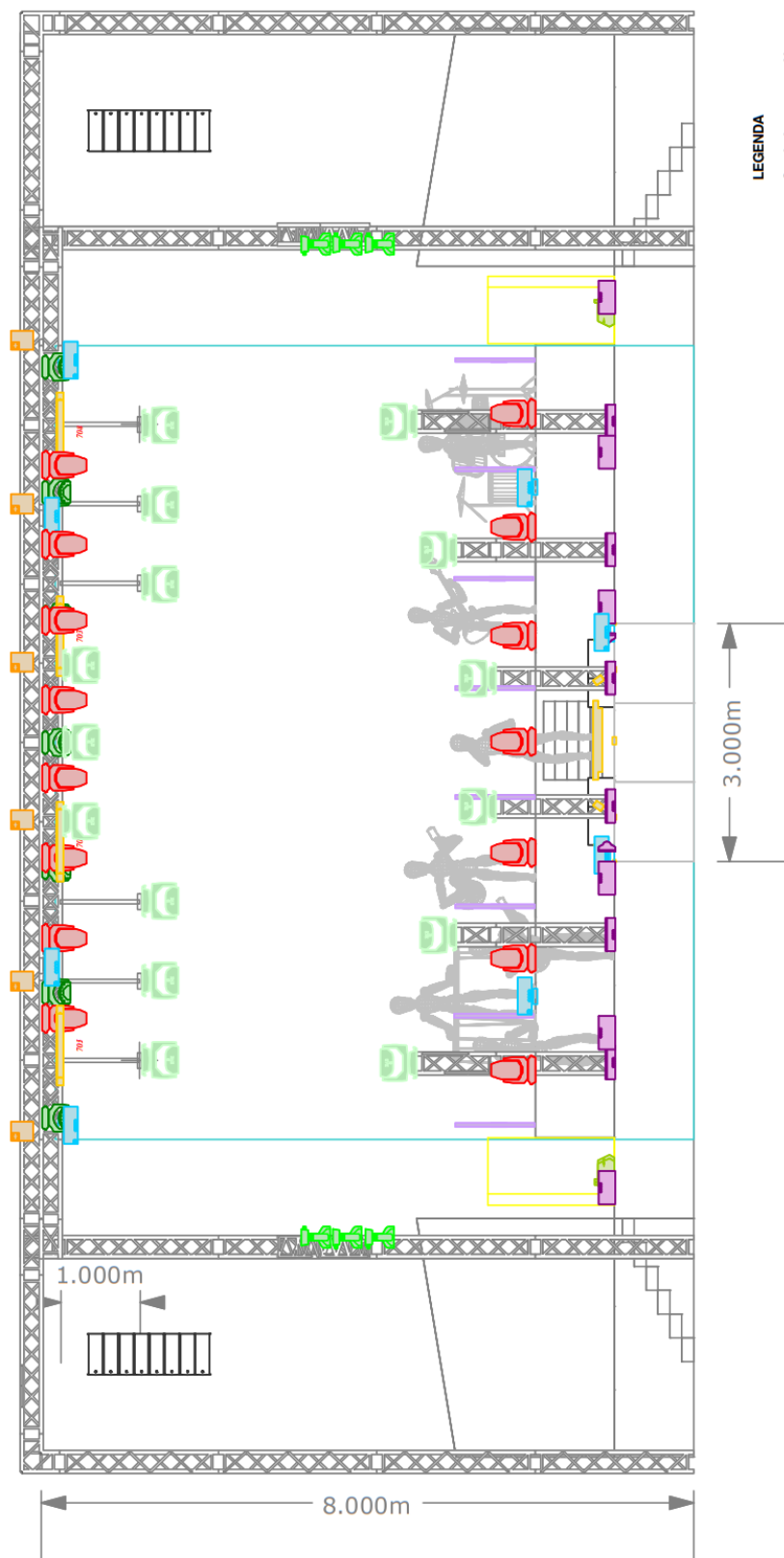
backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny

Powyższy rider jest częścią umowy i należy go traktować jako dokument wiążący do występu zespołu **Dawid Kwiatkowski**.

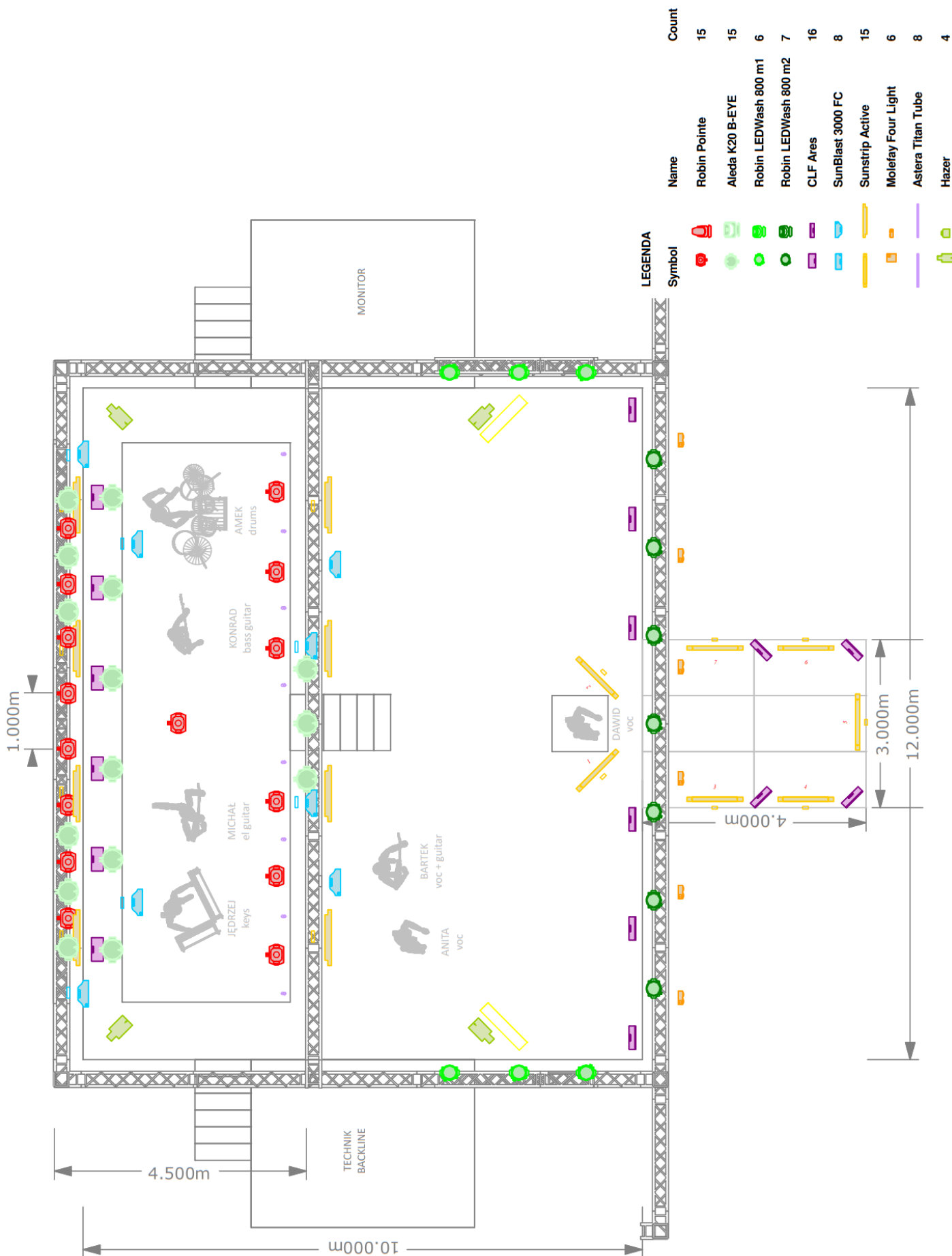
WSZELKIE zmiany, elementy odbiegające od projektu w nim zawartego, jak i jego niejasności muszą być skonsultowane z realizatorem światła zespołu. Warunkiem koniecznym jest kontakt z realizatorem przynajmniej 7 dni przed występem. Jego brak jest traktowany jako pełną akceptację ridera i spełnienie jego w 100%.

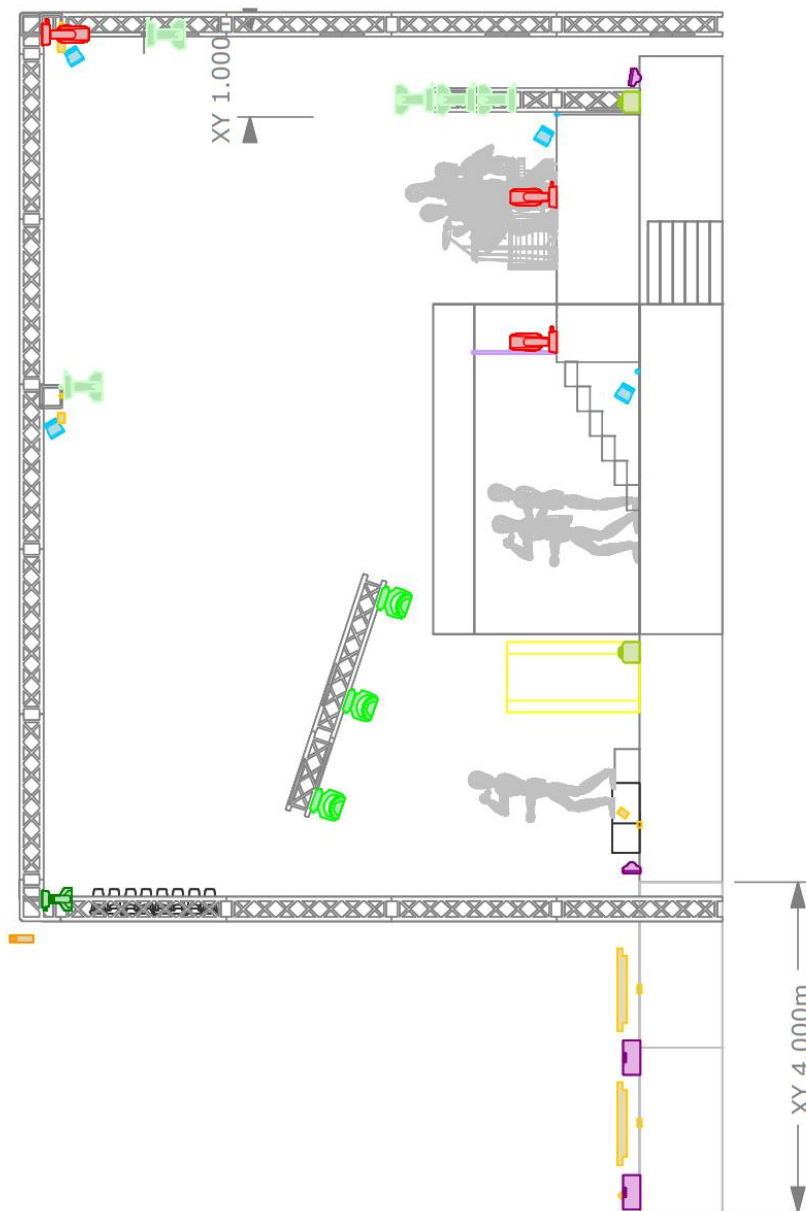
Wszelkie ustalenia MUSZĄ być potwierdzone w **formie korespondencji mailowej** z realizatorem i managerem zespołu, nawet rozmowa telefoniczna zakończona akceptacją.

W razie pytań dane kontaktowe są dostępne na każdej stronie powyższego ridera.
Wszelkie formy kontaktu dozwolone (telefon, FaceTime, WhatsApp, Messenger, mail



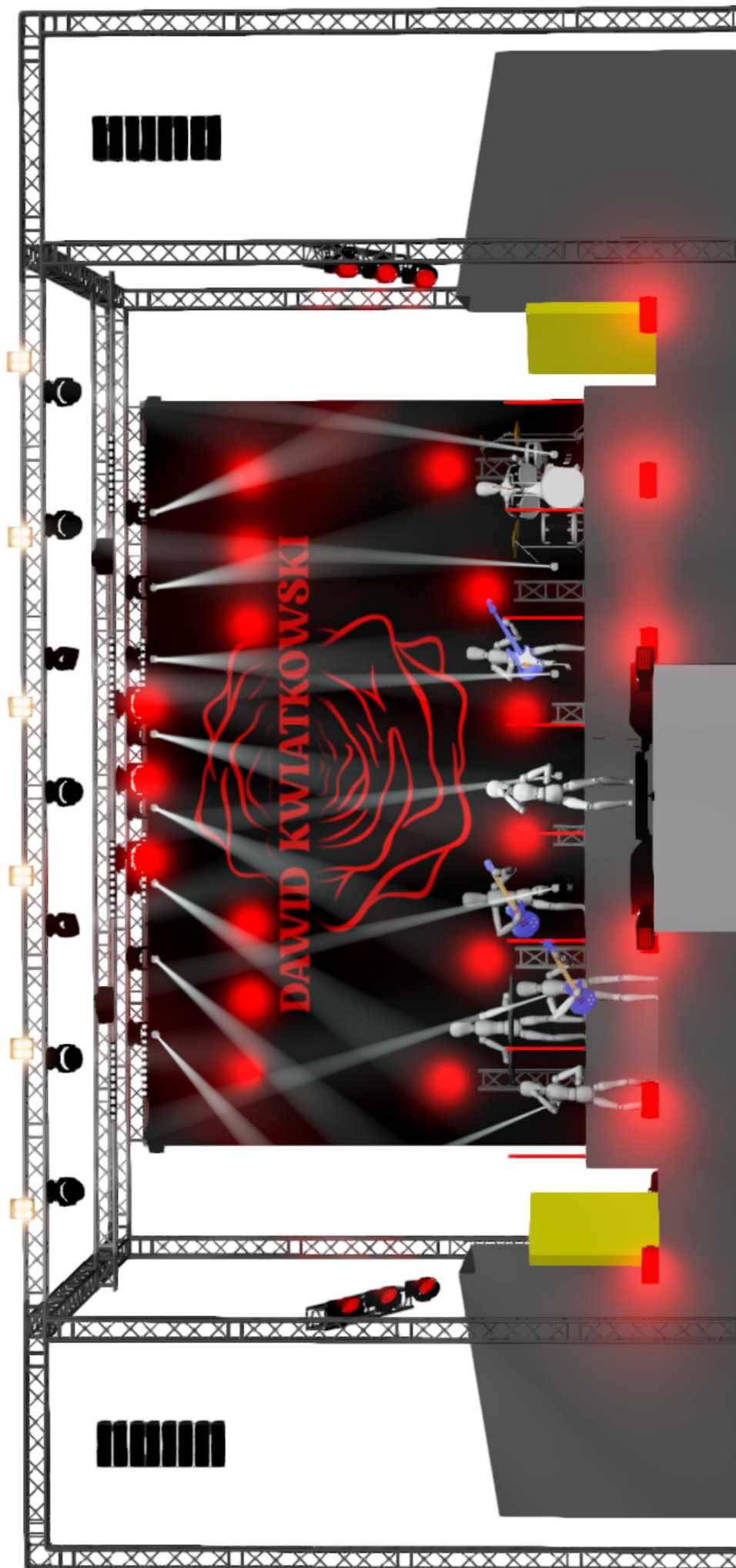
Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	15
	Aleda K20 B-EYE	15
	Robin LEDWash 800 m1	6
	Robin LEDWash 800 m2	7
	CLF Ares	16
	SunBlast 3000 FC	8
	Sunstrip Active	15
	Molelay Four Light	6
	Astera Titan Tube	8
	Hazer	4





LEGENDA

Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	15
	Aleda K20 B-EYE	15
	Robin LEDWash 800 m1	6
	Robin LEDWash 800 m2	7
	CLF Ares	16
	SunBlast 3000 FC	8
	Sunstrip Active	15
	Molefay Four Light	6
	Astera Titan Tube	8
	Hazer	4



SUGEROWANY PATCH

POZYCJA	TYP LAMPY	MODE	PATCH
FRONT TRUSS	ROBIN 800	2	1.1
"	ROBIN 800	2	1.23
"	ROBIN 800	2	1.45
"	ROBIN 800	2	1.67
"	ROBIN 800	2	1.89
"	ROBIN 800	2	1.111
"	ROBIN 800	2	1.133
SIDE TRUSS L	ROBIN 800	1	1.155
"	ROBIN 800	1	1.193
"	ROBIN 800	1	1.231
SIDE TRUSS R	ROBIN 800	1	1.269
"	ROBIN 800	1	1.307
"	ROBIN 800	1	1.345
MID TRUSS	BEYE K20	SHAPES	2.1
"	BEYE K20	SHAPES	2.36
"	BEYE K20	SHAPES	2.71
"	SUNBLAST	ADV-1	2.106
"	SUNBLAST	ADV-1	2.121
"	SUNSTRIP	10	2.136
"	SUNSTRIP	10	2.146
"	SUNSTRIP	10	2.156
"	SUNSTRIP	10	2.166
BACK TRUSS	POINTE	1	3.1
"	POINTE	1	3.25
"	POINTE	1	3.49
"	POINTE	1	3.73
"	POINTE	1	3.97
"	POINTE	1	3.121
"	POINTE	1	3.145
"	POINTE	1	3.169
"	BEYE K20	SHAPES	3.193
"	BEYE K20	SHAPES	3.228
"	BEYE K20	SHAPES	3.263
"	BEYE K20	SHAPES	3.298
"	BEYE K20	SHAPES	3.333
"	BEYE K20	SHAPES	3.368
"	SUNBLAST	ADV-1	3.403
"	SUNBLAST	ADV-1	3.418
"	SUNSTRIP	10	3.433
"	SUNSTRIP	10	3.443
"	SUNSTRIP	10	3.453
"	SUNSTRIP	10	3.463
TYŁ/PODEST	POINTE	1	4.1
"	POINTE	1	4.25
"	POINTE	1	4.49
"	POINTE	1	4.73
"	POINTE	1	4.97
"	POINTE	1	4.121
"	POINTE	1	4.145
"	BEYE K20	SHAPES	4.169
"	BEYE K20	SHAPES	4.204
"	BEYE K20	SHAPES	4.239
"	BEYE K20	SHAPES	4.274
"	BEYE K20	SHAPES	4.309

POZYCJA	TYP LAMPY	MODE	PATCH
PODEST	ARES	11 CH	4.379
"	ARES	11 CH	4.390
"	ARES	11 CH	4.401
"	ARES	11 CH	4.412
"	ARES	11 CH	4.423
"	ARES	11 CH	4.434
"	SUNBLAST	ADV-1	4.445
"	SUNBLAST	ADV-1	4.460
"	SUNBLAST	ADV-1	4.475
"	SUNBLAST	ADV-1	4.490
"	HAZER		4.509
"	HAZER		4.511
"	ASTERA	49 CH	6.1
"	ASTERA	49 CH	6.51
"	ASTERA	49 CH	6.101
"	ASTERA	49 CH	6.151
"	ASTERA	49 CH	6.201
"	ASTERA	49 CH	6.251
"	ASTERA	49 CH	6.301
"	ASTERA	49 CH	6.351
PRZÓD/WYBIEG	ARES	11 CH	5.1
"	ARES	11 CH	5.7
"	ARES	11 CH	5.12
"	ARES	11 CH	5.23
"	ARES	11 CH	5.34
"	ARES	11 CH	5.45
"	ARES	11 CH	5.56
"	ARES	11 CH	5.67
"	ARES	11 CH	5.78
"	ARES	11 CH	5.89
"	ARES	11 CH	5.100
"	ARES	11 CH	5.67
"	SUNSTRIP	10 CH	5.111
"	SUNSTRIP	10 CH	5.121
"	SUNSTRIP	10 CH	5.131
"	SUNSTRIP	10 CH	5.141
"	SUNSTRIP	10 CH	5.151
"	SUNSTRIP	10 CH	5.161
"	SUNSTRIP	10 CH	5.171
"	HAZER		5.509
"	HAZER		5.511
DIMMER	MOLEFAY	1.501 -	1.512
	+ LITERY		