


RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2025_v1.0
***** INPUT LIST *****

Kanał	Instrument	Mik. / D.I.
1	KICK	SHURE BETA 52 / AUDIX D6
2	SNARE TOP	SHURE SM 57
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57 / SENNHEISER E604
4	HIH	NEUMANN KM184 / RODE NT5
5	TIMBALES	SHURE SM57
6	TOM 1	SENNHEISER E604 / E904
7	TOM 2	SENNHEISER E604 / E904
8	FLOOR 1	SENNHEISER E604 / E904
9	FLOOR 2	SENNHEISER E604 / E904
10	RIDE	NEUMANN KM184 / RODE NT5
11	OH - L	AKG 414 / AT 4050
12	OH - R	AKG 414 / AT 4050
13	BAS	XLR
14	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX (ACTIVE)
15	GUITAR 1_L (GRZEGORZ)	DI BOX (ACTIVE)
16	GUITAR 1_R (GRZEGORZ)	DI BOX (ACTIVE)
17	GUITAR 2_L (PAVULON)	DI BOX (ACTIVE)
18	GUITAR 2_R (PAVULON)	DI BOX (ACTIVE)
19	NORD (KEY – OUT 1)	DI BOX (ACTIVE)
20	NORD (KEY – OUT 2)	DI BOX (ACTIVE)
21	NORD (KEY – OUT 3)	DI BOX (ACTIVE)
22	NORD (KEY – OUT 4)	DI BOX (ACTIVE)
23	BACKING VOCAL (KEY)	WŁASNY
24	BACKING VOCAL (JUSTYNA)	SHURE BETA 58A (WIRELESS)
25	BACKING VOCAL (DARIA)	SHURE BETA 58A (WIRELESS)
26	LEAD VOCAL	WŁASNY
OPCJONALNIE – do potwierdzenia u realizatora zespołu		
27	GUEST - VOCAL	SHURE BETA 58A (WIRELESS)
28	GUEST – GUITAR 3	SHURE SM57 / SENNHEISER E906


RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2025_v1.0
***** MONITOR *****

1 - 2	IEM 1_L/R	PAVULON (GTR 2)
3 - 4	IEM 2_L/R	GRZEGORZ (GTR 1)
5 - 6	IEM 3_L/R	LOOK (KEY)
7 - 8	IEM 4_L/R	PITER (LEAD)
9 - 10	IEM 5_L/R	MICHAŁ (BAS)
11	IEM 6 – MONO L	JUSTYNA (BACKING VOOCAL 1)
12	IEM 6 – MONO R	DARIA (BACKING VOCAL 2)
13 - 14	XLR LINE – DRUM_L/R	MIKE (DRUMS)
15 - 16	IEM 7_L/R	CUE (MONITOR)
19	SUB - DRUMFILL	SUB
OPCJONALNIE – do potwierdzenia u realizatora zespołu		
17 - 18	IEM 8_L/R	STORO (GUEST)



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2025_v1.0

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Opisane w nim niezbędne wymagania, umożliwiają realizację koncertu. Zespół przyjeżdża z realizatorem frontowym oraz monitorowym, mimo to wymagana jest obecność technika, znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora frontowego, monitorowego oraz elektryka.

UWAGA !!! Ze względu na specyficzną konfigurację systemu miksującego, mamy możliwość dostarczenia własnych urządzeń w cenie 500 zł netto (konsoletę frontową, monitorową ze stagebox'ami oraz 4 systemy odsłuchu dousznego). Takie rozwiązanie daje pewność, że wynajęte przez nas urządzenia spełniają wymogi zespołu, a ich zastosowanie znacznie przyspieszy czas próby i podniesie jakość koncertu.

W przypadku nieskorzystania z oferty, prosimy o zapewnienie pełnej specyfikacji sprzętowej.

- * **System P.A.**
- * **Konsoleta Frontowa** – Allen&Heath dLive C3500 lub większa + karta DANTE
- * **2 x skrzynka mobilna min. cat5e** – połączenie pomiędzy stanowiskiem FOH i MON
- * **Konsoleta Monitorowa** – Allen&Heath SQ5 lub większa + karta DANTE
- * **StageBox** – Allen&Heath DX168 lub inny, z odpowiednią ilością kanałów IN/OUT
- * **8 x System odsłuchu dousznego** (8 nadajników, 9 odbiorników) – Sennheiser G4
- * **DrumFill** - Sub
- * **Komplet mikrofonów** – zgodnie z input listą
- * **Komplet DiBox'ów** – zgodnie z input listą
- * **Komplet statywów mikrofonowych i okablowania** (sygnałowe i prądowe)

Cała konfiguracja oparta jest na sieci DANTE z wykorzystaniem splitu cyfrowego z konsolety monitorowej oraz stagebox'a. Dystrybucja sygnałów wyjściowych odbywa się przez konsoletę monitorową (włącznie z sygnałami do systemu nagłośnieniowego).

Stanowisko FOH powinno znajdować się naprzeciw sceny, na podwyższeniu 20-40cm. Musi być dobrze zadaszone, a jego wielkość oraz wysokość powinna być odpowiednia, dla zapewnienia komfortu pracy jak i najlepszego odsłuchu.

UWAGA !!! W przypadku dobrej pogody, musi być możliwość zdjęcia ściany tylnej, jak i ścian bocznych namiotu/zadaszenia.



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2025_v1.0

SYSTEM P.A.

Wymagane jest użycie frontfill`a, a system musi być dostosowany do audytorium.

Preferowane zestawy: L-Acoustics, Meyer Sound, dBTechnologies, Alcons Audio, Outline, Nexo, JBL, Adamson.

Moc i dobór systemu musi być każdorazowo ustalana z realizatorem zespołu.

MON:

SYSTEMY IEM (7 x STEREO) + (2 x MONO) wraz z sumatorem sygnału antenowego oraz anteną.

Preferowane systemy: Sennheiser G3/G4, Shure PSM900/1000,

DRUM-FILL – ustawiony bezpośrednio za plecami perkusisty

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, obok wejścia na scenę. Prosimy o zapewnienie dodatkowego miejsca na stanowisku monitorowym dla technika (jak na planie sceny).

Panad to aparatura powinna być zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, sprawdzona i skonfigurowana zgodnie z rider-em przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. System nagłośnieniowy musi być dostosowany do warunków imprezy oraz ilości osób i podwieszony (postawiony) w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne. Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

UWAGA !!! System frontowy, monitorowy oraz sprzęt zespołu musi być zasilany z tego samego źródła. Firma zapewniająca nagłośnienie, ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków, techniki zespołu oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu, powstałe podczas próby oraz koncertu.

Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia oraz osoby potrzebne do przeprowadzenia próby. Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać usunięte WSZYSTKIE zbędne elementy nagłośnienia. Niedopuszczalne jest ustawianie w świetle sceny końcówek mocy, stage racków, case`ów ze statywami, kablarek itp, systemu PA.



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2025_v1.0

Prosimy o zapewnienie co najmniej dwóch osób (przed próbą oraz bezpośrednio po koncercie), do dyspozycji ekipy technicznej zespołu, przy rozładunku i załadunku backline'u.

Dziękujemy !!!!

Wymagany jest kontakt z realizatorami nie później niż 14 dni przed koncertem.

REALIZATOR FOH – Maciej Mularczyk tel. +48 609-207-754 mail: m.m.akustyk@poczta.fm

REALIZATOR MON – Marcin Zawadzki tel. +48 606-766-566 mail: bazylsound@gmail.com

TECHNIKA – Błażej Gancarczyk tel. +48 503-544-722 mail: blazejgancarczyk@gmail.com



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2025_v1.0
*** PLAN SCENY ***

