

ØRGANEK

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 01.12.2019

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 10m x 8m. Scena powinna posiadać dwa stanowiska techniczne 3m x 2m, znajdujące się na wysokości sceny, zadaszone, ostonięte od negatywnych warunków atmosferycznych, niewchodzące w okno sceny. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody - po obu stronach sceny, oświetlone, wyposażone w poręcze. Scena powinna być bezwzględnie uziemiona oraz zamontowana z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa, oraz z zastosowaniem elementów posiadających aktualne atesty. Podstawy słupów powinny być zabezpieczone balastami lub kotwami, słupy zabezpieczone odciągami z balastami lub kotwami.

Risery:

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych riserów o wymiarach: 3m x 2m x 50cm oraz 3m x 2m x 20cm zaopatrzone w koła z blokadami (koła niezbędne tylko podczas koncertów na których dzielimy scenę z innymi wykonawcami - w takim przypadku niezbędne jest również zapewnienie miejsca do zsunięcia naszych riserów pomiędzy próbą a koncertem). Front oraz boki podestów muszą być obite czarnym materiałem.

Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

FOH:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. Pracujemy wyłącznie na

systemach firm D&B (Q,J,Y,V), L'Acoustics (Kara, K1, K2), Meyer Sound, Nexo (Geo T), JBL (VTX, Vertec), PolAudio (SLA210, 112), Martin (MLA). - zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów, lub wzmacniaczy z DSP. W przypadku hal i koncertów plenerowych grono systemu powinno składać się z minimum 8 elementów. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w świetle sceny, prosimy o zawieszenie systemu na min. 8 m, na wieżach typu Leyher lub odpowiednio zabezpieczonych "wąsach". W przypadku koncertów klubowych prosimy o zastosowanie systemów o odpowiednim rozproszeniu poziomym, tak aby zminimalizować odbicia od ścian.

2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, prosimy o zapewnienie dodatkowych głośników na Frontfill, oraz tam gdzie to konieczne Outfill/Delay. Wszystkie elementy systemu powinny być, uruchomione, sprawdzone oraz wyrównane czasowo przed przyjazdem techniki zespołu.

3. Stanowiska FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

4. Konsola FOH - Digico serii SD (SD9, SD10, SD5) + SD Rack + karta Waves + Extreme server lub Waves LV1 + 3xIOX + Extreme server.

Istnieje możliwość dostarczenia konsol FOH+MON przez technikę zespołu, w takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch skrętek CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH i MON z odpowiednim zapasem.

Monitor:

Konsola Waves LV1 (3xDigigrid IOX + Waves Extreme Server) lub Digico SD10, SD5, SD7 z kartą Waves i serwerem Extreme

Prosimy o zapewnienie 1 systemu odsłuchu dousznego Shure PSM900 z dwoma bodypackami.

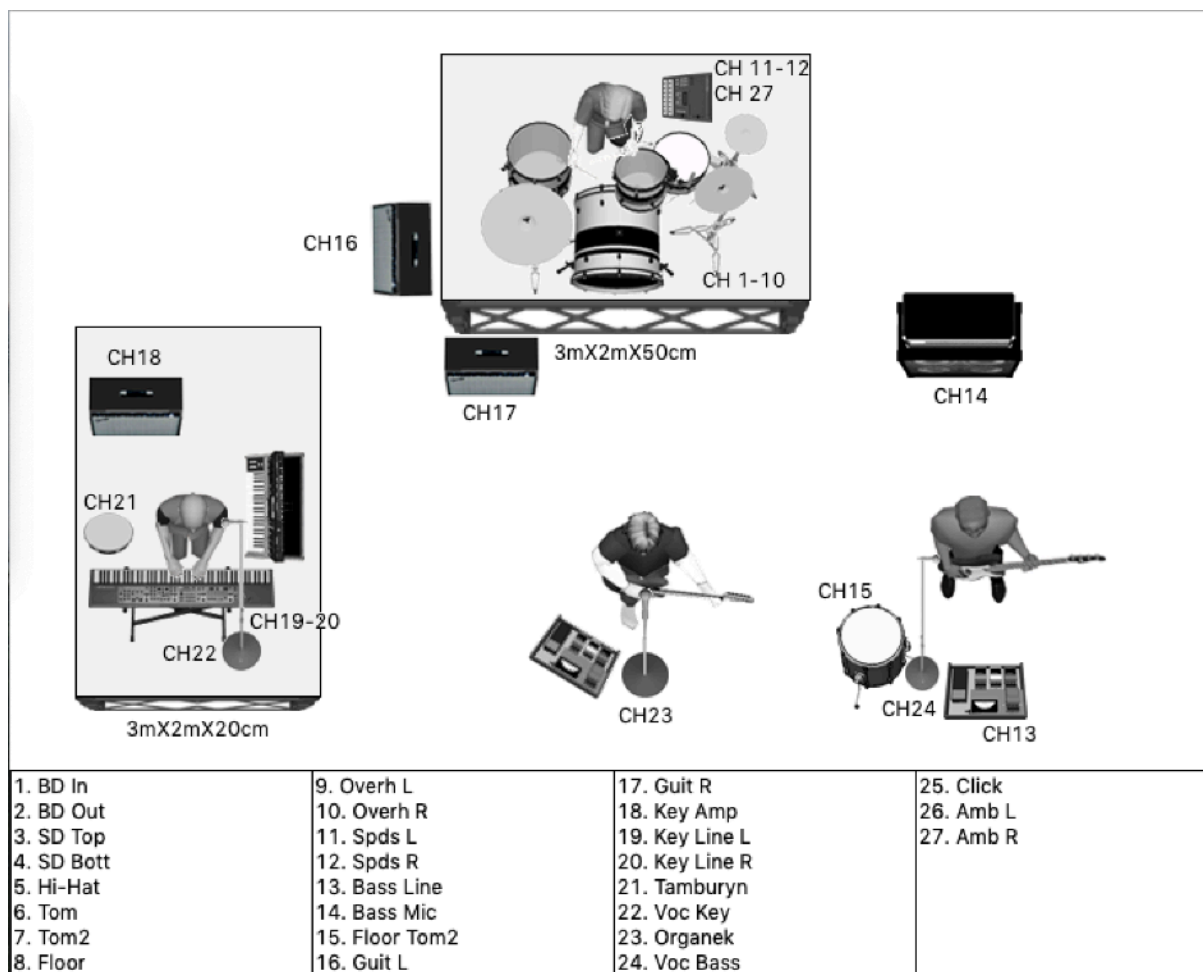
Prosimy o doprowadzenie czterech linii XLR od konsoly monitorowej do stanowiska klawiszowego.

Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone na konstrukcji dobudowanej do sceny po jej prawej lub lewej stronie umożliwiając realizatorowi kontakt wzrokowy z muzykami.

TOMEK OUT 1+2	Shure PSM300
ADAM OUT 3+4	Shure PSM300
ROBERT OUT 5+6	Shure PSM900
KEY SEND 1 OUT 7+8	2xXLR
KEY SEND 2 OUT 9+10	2xXLR

LISTA WEJŚĆ

LP	47	MIKROFON / DI	STATYW
1	BD IN	BETA 91 <i>własny</i>	
2	BD OUT	BETA 52 <i>własny</i>	S
3	SD TOP	BETA 57 <i>własny</i>	S
4	SD BOTT	ATM 135 <i>własny</i>	
5	HIHAT	RODE NT5 <i>własny</i>	S
6	TOM	ATM230 <i>własny</i>	
7	TOM2	ATM230 <i>własny</i>	
8	FLOOR	ATM230 <i>własny</i>	
9	OVERH L	AT4040 <i>własny</i>	L
10	OVERH R	AT4040 <i>własny</i>	L
11	SPDS L	DIBOX <i>własny</i>	
12	SPDS R	DIBOX <i>własny</i>	
13	BASS LINE	SHURE SM7 <i>własny</i>	S
14	BASS MIC	DIBOX <i>własny</i>	S
15	FLOOR 2	Sennheiser e604 <i>własny</i>	S
16	QUIT L	E906 <i>własny</i>	
17	QUIT R	SM57 <i>własny</i>	S
18	KEY AMP	E906 <i>własny</i>	S
19	KEY L	XLR	
20	KEY R	XLR	
21	TAMBURYN	SM57 <i>własny</i>	S
22	VOC KEY	SM58 <i>własny</i>	L
23	VOC TOMEK	MD431 <i>własny</i>	L
24	VOC BASS	SM58 <i>własny</i>	L
25	CLICK	DI <i>własny</i>	
26	AMBIENCE L	SHOTGUN MIC (np. AT8035B)	S
27	AMBIENCE R	SHOTGUN MIC (np. AT8035B)	S



Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 45 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

Na minimum 30 dni przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorami celem potwierdzenia szczegółów technicznych

Kontakt:

Realizator Dźwięku:

Bartek Kurkowski, 606 939 841, bartek.kurkowski@gmail.com

Realizator Mon:

Łukasz Milewski: 664 769 851, milewski.lukasz@yahoo.com