

Informacja ogólna i zestawienie wymagań technicznych

Dni Mrągora 2022 - Amfiteatr nad jeziorem Czos**OŚWIETLENIE I NAGŁOŚNIENIE**

01.07.2022 Amfiteatr nad jez. Czos

program

20.00 ŻURKOWSKI**21.30 ORGANEK**

Gotowość ekipy realizującej koncerty na godz.12.30 zgodnie z zestawieniem wymagań (poniżej) i riderami zespołów.

Termin	Zespół	Godz. koncertu	Godz. Prób
1.07.22	ŻURKOWSKI	20.00	17.00 - 19.00
	ORGANEK	21.30	14.00 – 17.00

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej. Ponadto należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w Riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu poniżej!!!**

Uwaga!!! Należy także zapewnić podesty sceniczne które znajdują się w Riderach wykonawców

System FOH

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3";
- głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą 5280 miejsc zgodnie z projektem obiektu. Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Konsoleta FOH cyfrowa Uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha, DigiCo etc.

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 48
- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb
- Namiot nad stanowisko FOH

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc.

Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt. monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Oświetlenie

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka front)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka kontra)

Min 12 szt. Robe Pointe (Belka kontra)

Min 10 szt. Mac Quantum Profile

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W (głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 12 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

2 x Hazer MDG

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 3 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX klasy Grand MA2 Light

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka MCK:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029 / 604 399 530

e-mail: djmariodj@gmail.com