

Informacja ogólna i zestawienie wymagań technicznych

26. FESTIWAL KULTURY KRESOWEJ

Mrągowo, Amfiteatr nad jeziorem Czos
20-21 sierpnia 2022 r.

19. sierpnia - gotowość sceny na godz. 12.00

próby zespołów (chóry, zespoły pieśni i tańca, zespoły muzyczne i wokalne, soliści)
godz. 12.00-20.00

20 sierpnia

próby w godz. 10.00 – 17.00

KONCERT GALOWY FKK godz. 18.00 – 22.00

21. sierpnia

próby godz. 11.00- 16.00

koncert ZEPOŁU WOJSKOWEGO

godz. 16.30 – 18.00

Szczegółowy program Festiwalu Kultury Kresowej będzie znany dopiero po piątkowych próbach. Wystąpi około 13 zespołów, łącznie około 300 osób. Opierając się na latach poprzednich zostało określone minimum co do techniki scenicznej opisane poniżej. Koncert niedzielny będzie realizowany w oparciu o technikę sceniczną wykorzystywaną w piątek i sobotę.

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej. Ponadto należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w Riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu poniżej!!!**

System FOH

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3";
- głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą 5280 miejsc zgodnie z projektem obiektu. Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Konsoleta FOH cyfrowa Uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha, DigiCo itp. - min. 48 kanałów

- Do podkładów Odtwarzacz cd ,mp3,usb
- Namiot nad stanowisko FOH

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , DigiCo itp. - min. 48 kanałów

BUS (Aux) min 8 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie około 8 plus side fill . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki najlepiej zalecane przez producenta danego systemu nagłośnieniowego.

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

Uwaga!!!

Możliwe że wydarzenie będzie transmitowane bądź nagrywane przez telewizje. Dlatego zachodzi potrzeba zastosowania splitera analogowego dla podania sygnałów do wozu transmisyjnego.

Mikrofony

- Min 16 mikrofonów bezprzewodowych dla wokalistów, chórków oraz prowadzących - najlepiej w legalnych pasmach częstotliwości, uznanych marek klasy Shure ULXD/Axient
- Min. 16 zestawów mikroportów z mikrofonami nagłównymi klasy Shure ULXD/ HSP4 Sennheiser, w legalnych pasmach częstotliwości
- min 6 mikrofonów pojemnościowych - chórki
- Min 10 Mikrofonów instrumentalnych uznanych marek tj. shure sennheiser, Audio Technika, AKG, Rode, do nagłośnienia instrumentów w kapelach (bębny, skrzypce ,kontrabasy, akordeony, cymbały, klarnety itp.)
- Set min. 8 szt. mikrofonów do nagłośnienia perkusji
- Odpowiednia ilość statywów mikrofonowych łamanych dużych i małych uznanej marki -
- Odpowiednia ilość okablowania,

* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Oświetlenie

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka front)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka kontra)

Min 12 szt. Robe Pointe (Belka kontra)

Min 10 szt. Mac Quantum Profile

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W (głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 12 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

Min 2 kpl. Reflektor prowadzący Spot z obsługą min. 2500HMI

2 x Hazer MDG

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 3 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsola) w systemie DMX klasy Grand MA2 Light

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka MCK :

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029 / 604 399 530

e-mail: djmariodj@gmail.com