

MICHAŁ SZCZYGIEŁ

RIDER TECHNICZNY PLENER/HALE 2025

rev. 2025-02-16

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 9 stron.

Po zapoznaniu się z riderem wymagany jest kontakt nie później niż 2 tygodnie przed koncertem w celu ustalenia wszystkich szczegółów.

Zespół przyjeżdża ze swoimi realizatorami dźwięku FOH/MON.

Wymagamy wykwalifikowanej ekipy która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym.

Ekipa powinna być trzeźwa, wypoczęta i gotowa do pracy od godziny montażu aż do końca próby oraz podczas przebiegu całego koncertu zespołu w ilości min 4 osób tj. Inżynier systemu, osoba odpowiadająca za system monitorowy oraz minimum 2 sprawnych techników.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona na około 1 godzinę przed przyjazdem zespołu.

Prosimy o wcześniejsze sprawdzenie przelotów kablowych przy pomocy mikrofonu pojemnościowego/pink stick'a by wykluczyć problemy z niedziałającymi przelotami. Każdy niesprawny przelot to kilka straconych cennych minut próby.

Na próbę wraz z montażem zespół potrzebuje **min. 150 minut**.

KONTAKT

MANAGER

Jędrzek Wandzel

E-mail: biuro@supersonicbookings.pl

Tel: +48 504 250 900

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

David Atamaniuk

E-mail: david.atamaniuk@gmail.com

Tel: +48 881 365 270

REALIZATOR DŹWIĘKU MON

Iwo Biały

E-mail: iwo.bialy@gmail.com

Tel: +48 791 114 999

SYSTEM FRONTOWY

System stereofoniczny, minimum trójdrożny w ilości i o mocy adekwatnej dla przestrzeni, tak by zapewnić równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru. W razie konieczności zastosować ustroje dogłaśniające w postaci front fill, out fill, in fill lub delay zestrojone fazowo i barwowo z głównym systemem.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, oparta na jednakowych głośnikach tej samej marki.

Strona lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo.

System obowiązkowo powinien być podwieszony, nie może być zainstalowany w oknie sceny, pod dachem i musi być wysunięty przed scenę o conajmniej 1,5 m.

Akceptujemy jedynie systemy liniowe uznanych marek tj:

d&b Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson, JBL VTX, Outline GTO itp. Ilość modułów dostosowana i skonfigurowana w taki sposób, aby równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium, jednak nie mniej niż 8 modułów na stronę.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają dźwięku lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku.

Nie akceptujemy „samoróbek”, „...podobnych do...” oraz systemów typu Alphard, Draus, Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, Electro Voice, HK Audio, Pol-Audio itp.

Nie godzimy się na ustawiane subbasów w monobloku centralnie przed sceną! Preferowane jest ustawienie w łuku cyfrowym dodatkiem układu cardio.

System każdorazowo musi być potwierdzony i zaakceptowany przez realizatora zespołu.

KONSOLETA FOH:

Zespół przywozi własną konsolę WAVES eMotion LV1 z serwerem.

Prosimy o zapewnienie dwóch działających skrętek pomiędzy FOH a MON, minimum Cat6 (SFTP) zakończonych wtykami EtherCON.

W przypadku odległości większej niż 75m prosimy o zapewnienie 2 przelotów światłowodowych LC multimode po uprzedniej konsultacji i zatwierdzeniu przez realizatora FOH.

UWAGA!!! Sygnały do systemu podawane są ze stageboxa ZNAJDUJĄCEGO SIĘ NA SCENIE. Podajemy LR, SUB i FF. Wykluczone jest przechodzenie do PA przez jakąkolwiek inną konsolę.

Splitt sygnałów do konsol FOH oraz MON odbywa się poprzez kartę Waves V3.

STANOWISKO FOH :

Stanowisko realizatorów powinno znajdować się w połowie widowni, CENTRALNIE w osi sceny, połączone z nią korytarzem komunikacyjnym o szerokości minimum jednego metra.

Stanowisko powinno być zabezpieczone przed deszczem, wiatrem i innymi warunkami atmosferycznymi oraz w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu).

W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane.

Wykluczone jest ustawienie miksera frontowego z boku sali, na balkonach, pod nimi lub w miejscach o ograniczonej słyszalności.

Prosimy o zapewnienie miejsca 1,5m x 1m pod konsolę zespołu.

STANOWISKO MON / KONSOLETA :

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z prawej strony sceny - stage left. Nie może ono znajdować się bezpośrednio na scenie i musi być zabezpieczone przed negatywnym wpływem warunków atmosferycznych. Niezbędna jest możliwość bezpośredniego wejścia na scenę ze stanowiska monitorowego tak, aby móc sprawnie reagować w przypadku zagadnień wymagających uwagi.

Prosimy o zapewnienie konsoli **Allen&Heath dLive z kartą Waves V3 128x128** (SURFACE IO Port 4) z firmware'm minimum 2.01 oraz CDM48/64 (z adresem IP 192.168.1.70). Zespół przywozi własny router o podobnej adresacji.

Potrzebujemy **7 stereofonicznych JEDNAKOWYCH** systemów IEM oraz **7 bodypack'ów** spośród wymienionych:

- Sennheiser EW300 IEM G3
- Sennheiser EW IEM G4
- Sennheiser SR 2050 IEM
- Shure PSM1000
- Shure Axient Digital PSM

SCENA:

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone. Tylna i boczne ściany konstrukcji muszą być wysłonięte horyzontem w kolorze czarnym. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

Minimalny rozmiar sceny to 8m x 6m, wysokość okna sceny nie mniejsza niż 5 metrów.

Podłoga na scenie musi być gładka, pozbawiona dziur, zadziórów oraz innych wad, które mogłyby wpłynąć na bezpieczeństwo muzyków.

Prosimy o przygotowanie na scenie podestów 3m x 2m – wys. 40cm pod perkusję oraz 3m x 2m – wys. 20cm pod stanowisko klawiszowca wysłoniętych czarnym, nieprześwitującym materiałem. Podesty muszą być mobilne (na kołach).

Niezbędna jest opcja dojazdu do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.

ZADASZENIE:

- Minimalny wymiar zadaszenia 8m x 6m
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szekle, zawiesia) muszą posiadać atesty.
- Płandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normami EN.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem.
- Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser lub kotwy (min 2 sztuki/słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

ZASILANIE:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

INFORMACJE DLA ORGANIZATORA:

- niezbędna i wymagana jest pomoc dwóch silnych, wypoczętych oraz trzeźwych osób podczas rozładunku sprzętu w momencie startu próby oraz na 10 minut przed końcem koncertu do pomocy podczas załadunku sprzętu

- wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C

- w przypadku konieczności zastosowania ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny

- w sytuacji, gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół drogą mailową lub telefoniczną.

W przypadku wątpliwości lub chęci uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

MICHAŁ SZCZYGIEŁ * 2025 * INPUT LIST

LOCAL I/O	source	mic	provide	stand	
1	KICK IN	B91			CDM 48 / 64
2	KICK OUT	D6	własny	NISKI	
3	SN1T	545	własny		
4	SN1B	X1	własny		
5	SN2T	545	własny		
6	SN2B	X1	własny		
7	T1	D2	własny		
8	T2	D2	własny		
9	T3	D2	własny		
10	T4	D6	własny		
11	HH	M160	własny		
12	CLAP/SPLASH	M160	własny		
13	OHL	C414		WYSOKI	
14	OHR	C414		WYSOKI	
15	TRIG KICK	XLR			
16	TRIG SN1	XLR			
17	TRIG SN2	XLR			
18	TRIG T1	XLR			
19	TRIG T2	XLR			
20	TRIG T3	XLR			
21	TRIG T4	XLR			
22	TB DRMS	SM58WS		WYSOKI	
23	BASS	XLR			
24	MOOG	XLR			
25	GTR L	XLR			
26	GTR R	XLR			
27	TB BAS/GIT	SM58WS		PROSTY	
28	TB KEY	XLR	własny	WYSOKI	
29	KEY1L	XLR			
30	KEY1R	XLR			
31	KEY2L	XLR			
32	KEY2R	XLR			
33	KEY3L	XLR			
34	KEY3R	XLR			
35	KEY4L	DI ACTV			
36	KEY4R	DI ACTV			
37	KEYTAR	ULX-D/AXIENT			
38	VOCAL	ULX-D/AXIENT			
39	AMB L	SHOTGUN			
40	AMB R	SHOTGUN			
41	TB MON	XLR	własny		

OUTPUT PATCH * 2025 *

I/O	receiver	who	CDM 48 / 64
1	IEM 1 L	DRUMS Kacper	
2	IEM 1 R		
3	IEM 2 L	BASS Bartek	
4	IEM 2 R		
5	IEM 3 L	GUITAR Kuba	
6	IEM 3 R		
7	IEM 4 L	KEYS Arek	
8	IEM 4 R		
9	IEM 5 L	VOCAL Michał	
10	IEM 5 R		
11	IEM 6 L	MONITOR Iwo	
12	IEM 6 R		
13	IEM 7 L	TECH Marcin	
14	IEM 7 R		
15	spare		
16	spare		
17	PA LEFT		
18	PA RIGHT		
19	PA SUB		
20	PA FF		

Do przygotowania łącznie potrzeba:

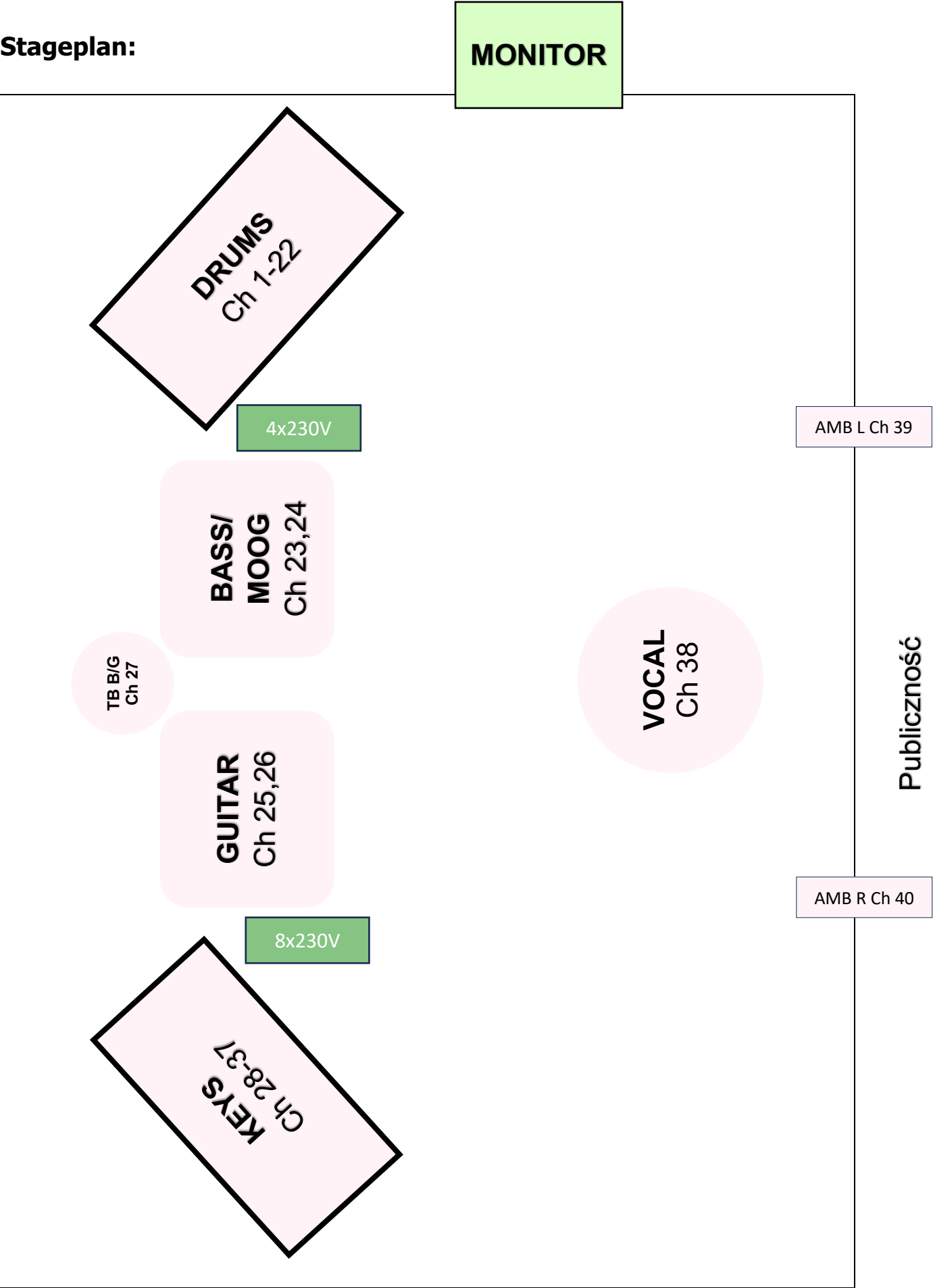
- 1 x STEREO Di-Box **aktywny** kanały 35, 36.
- 4 x wysoki statyw mikrofonowy
- 1 x niski statyw mikrofonowy

Nie akceptujemy żadnych zamienników mikrofonów z inputlisty!

W przypadku braku wymienionych wyżej mikrofonów, di-boxów lub systemów bezprzewodowych, po wcześniejszym ustaleniu warunków, zespół może dostarczyć własne.

Przypominamy, iż w przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt (minimum dwa tygodnie przed koncertem) z realizatorami zespołu w celu potwierdzenia wymagań i ustalenia szczegółów.

Stageplan:



OŚWIADCZENIE

Oświadczam, iż zapoznałem się z całą treścią dokumentu oraz akceptuję wszystkie zawarte w nim informacje.

Zobowiązuję się również do zapewnienia wyszczególnionych elementów instalacji nagłośnieniowej i scenicznej niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia koncertu.

Ponoszę również pełną odpowiedzialność za wykonane instalacje elektryczne i mechaniczne.

Data i podpis
organizatora

Data i podpis
osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie

.....

.....