

NOVIKA 2.0 Rider

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy i stanowi niezbędne minimum umożliwiające zrealizowanie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

DŹWIĘK

System frontowy:

- trójdrożny, z aktywnym podziałem pasma;
- stereofoniczny;
- adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni;
- uznanej marki (**D&B, L'acoustics, JBL**, itp.), nie dopuszczamy realizacji koncertu na kolumnach tak zwanej domowej roboty;
- uziemiony;
- wolny od szumów, brumów, przydźwięków;

W przypadku plenerów profesjonalny system Line Array, nie może znajdować się w świetle sceny. W przypadku dużych scen, wymagane jest dogłośnienie typu Frontfill, Outfill. W przypadku długich sal prosimy o stosowanie linii opóźniającej. Preferujemy wysyłkę na subbas z szyny AUX.

F.O.H.

Preferujemy stoły cyfrowe: **Allen&Heath dLive** , **Yamaha CL/QL 5**.

Stanowisko realizatora F.O.H. powinno być umieszczone w osi sceny na wprost oraz w 2/3 długości sali. Stanowisko nie może znajdować się z boku sceny, z boku sali czy też pod antresolą.

W przypadku koncertów plenerowych stanowisko powinno być umieszczone na stabilnym podeście osłoniętym od warunków atmosferycznych. Wymagane jest zabezpieczenie przed dostępem osób trzecich w postaci pracowników ochrony. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH, wymagana jest obecność osoby znającej konfigurację systemu oraz konfigurację konsoli.

MON

Zespół gra na odsłuchach dousznych. Prosimy o zapewnienie bezprzewodowych systemów stereo: **Sennhieser G4** lub **PSM 900,1000**. Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów. Prosimy o zapewnienie miłego i profesjonalnego realizatora monitorów zapewniającego komfort pracy artystów na scenie.

SCENA

Prosimy o zapewnienie 2 riser'ów 2m x 2m.

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC
.		
1	Kick	D112, B52
2	Snare	B57, SM57
3	Hi Hat	SM 81, C 451
4	Floor Tom	e604, e904, MD 421
5	ROLAND Kick DR	ACTIVE DI-BOX
6	ROLAND Snare DR	ACTIVE DI-BOX
7	ROLAND Pad DR	ACTIVE DI-BOX
8	CLICK	ACTIVE DI-BOX
9	OH L	C 414, SM81
10	OH R	C 414, SM81
11	COMP SYNTH L	ACTIVE DI-BOX
12	COMP SYNTH R	ACTIVE DI-BOX
13	COMP BGV L	ACTIVE DI-BOX
14	COMP BGV R	ACTIVE DI-BOX
15	COMP BASS L	ACTIVE DI-BOX
16	COMP BASS R	ACTIVE DI-BOX
17	NORD SYNTH L	ACTIVE DI-BOX
18	NORD SYNTH R	ACTIVE DI-BOX
19	MOOG	ACTIVE DI-BOX
20	GT. Kalim	E609, SM 57
21	GT.	ACTIVE DI-BOX
22	VOC NOVIKA	Wireless SM 58, B 58
23	VOC GOŚĆ 1	Wireless SM 58, B 58
24	VOC GOŚĆ 2	Wireless SM 58, B 58
25	VOC GOŚĆ 3	Wireless SM 58, B 58

MONITORS

	AUX SENDS	
1+2	NOVIKA	IEM 1 Stereo
3+4	MIŁOSZ KEYS	IEM 2 Stereo
5+6	GOŚĆ 1	IEM 3 Stereo
7+8	GOŚĆ 2	IEM 4 Stereo
9+10	GOŚĆ 3	IEM 5 Stereo
11+12	DRUMS	2 x XLR Line

Zespół potrzebuje podczas próby: miejscowego realizatora dźwięku znającego aparaturę oraz technika scenicznego.

OŚWIETLENIE

Prosimy o zapewnienie oświetlenia scenicznego wraz z obsługą kompetentnego realizatora oraz obecność w/w realizatora również na próbie zespołu.

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Kuba Sosulski tel. +48 791 553 777, kuba@kubasosulski.com

Management: Mariusz Migalski tel. +48 607 368 022, mariuszmglsk@gmail.com

NOVIKA 2.0 LIVE HOSPITALITY RIDER

Organizator zobowiązuje się do zapewnienia:

1) GARDEROBA Organizator zobowiązuje się do zapewnienia osobnego pomieszczenia zamykanego na klucz, do wyłącznego użytku zespołu, z możliwie jak największym, oświetlonym lustrem oraz dostępem do toalety.

Catering w garderobie:

- 20 butelek wody niegazowanej 0,5
- 12 butelek piwa 0,5
- 2 butelki białego wina oraz 1 butelka wódki
- zdrowe przekąski, hummus, owoce, warzywa w ilości odpowiedniej dla 8 osób
- kanapki w ilości odpowiedniej dla 8 osób
- 5 butelek coca coli 1l
- 5x napój typu redbull,

2) CIEPŁY POSIŁEK Organizator zapewnia ciepły posiłek (w tym 3x wege) dla 8 osób o ustalonej z zespołem godzinie.

3) HOTEL Po stronie organizatora spoczywa również zarezerwowanie i opłacenie hotelu dla 8 osób (8 pokoi 1 osobowych lub 2x1 osobowy i 3x2 osobowe) wraz ze śniadaniem i parkingiem.