



Załącznik nr 2
GRZEGORZ HYŻY & BAND // RIDER - ŚWIATŁO // MRĄGOWO

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy oraz zawarte informacje by spełnić minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy. Proszę o dokładne zapoznanie się ze wszystkimi stronami dokumentu (9 stron).

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorem na minimum 14 dni przed koncertem w celu ustalenia szczegółów technicznych.

KONTAKT

Realizator Światła:

Artur „Żarówka” Solmiński

+48 797 950 257

artur@zot-light.pl

Manager:

Michał Czekala

+48 508 386 698

biuro@mkmanagement.eu

Urządzenia	Ilość	Mode/Soft	Zamienniki
GrandMA2 Light	1	Min. 3.6.1.1	MA2 Full Size - <u>nie akceptujemy modelu ultra light oraz wingów z onPC</u>
Robe Pointe	17	Mode: 1	- Robe Mega Pointe (mode: 1)
Robin 600/800	9	Mode: 1	- Robin 800 (mode: 1) - Robin 600+ (mode: 1)
Clay Paky Aleda B-Eye K20	6	Mode: Shape	- Aleda B-Eye K10
SGM P-5	6	Mode: RGBW	- CLF Ares
Pixel Line	6	Mode: RGBW	- brak zamienników
Pixel Par	6	Mode: RGBW	- brak zamienników

Sunstripe Active DMX	11	Mode: 10 ch	- brak zamienników – nie akceptujemy żarówek LED
Molefay 4 Lite	15	-	- brak zamienników – nie akceptujemy żarówek LED
Umbrella LED	6	-	- <u>PRZYWOZI ZESPÓŁ</u> – proszę o przygotowanie zasilania 16A w tylnej części sceny oraz linii 1 wolnej linii DMX
Fog / Haze + Fan	2	-	- mile widziany oryginalny płyn

URZĄDZENIA – wszystkie ewentualne zmiany w urządzeniach powinny być konsultowane z realizatorem zespołu. Ilość nie podlega negocjacjom. Urządzenia powinny być w pełni sprawne, mieć zgodność parametrów (color, gobo, itd.). Wszystkie wiszące lampy powinny być wyposażone w dodatkową linkę zabezpieczającą. Urządzenia stojące na ziemi proszę rozstawić zgodnie z planem załączonym poniżej, aczkolwiek zastrzegamy sobie prawo do ewentualnych zmian po przyjeździe. Nie akceptujemy chińskich, itp. zamienników urządzeń. Ilość urządzeń przewidziana jest dla scen nie większych niż 12m x 10m x 7m – w przypadku większej sceny zapotrzebowanie może ulec zmianie.

Wszystkie lampy usytuowane na podłodze sceny oraz bocznych trussach są do wyłącznej dyspozycji zespołu.

KONSOLETA - powinna być w pełni sprawna (każdy ekran, fader, encoder itd.).

Nie akceptowalne są wingi z onPC, wersja ultra-light oraz seria MA1.

W przypadku braku konsoly istnieje możliwość wypożyczenia jej od zespołu. W tym celu proszę o kontakt z realizatorem zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

SCENA – Wysokość okna sceny nie może być mniejsza niż 5,7 m. Wymiary sceny muszą wynosić minimum 12mx10m. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy sponsorskie, neony, czy inne elementy scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji światła podczas koncertu. Dopuszczalne są ekrany po bokach sceny – poza jej oknem. W tle sceny oraz przestrzeni przewidzianej dla publiczności nie mogą być włączone się żadne inne punkty świetlne mogące zakłócić realizację światła. (latarnie miejskie, itp.)

PODESTY NA SCENIE – zgodnie z załącznikiem nr 1.

KONSTRUKCJE – Każda konstrukcja (pomijając front truss) musi być zawieszona na wyciągarkach. Wysokości konstrukcji proszę ustawić tak aby między urządzeniami (zwłaszcza Robe Pointe) były równe odległości. Zastrzegamy sobie prawo do ewentualnych poprawek w wysokościach po przyjeździe ekipy technicznej.

FOLLOW SPOT – nie używamy tego typu urządzeń.

FOH - musi być zbudowany ze stabilnej konstrukcji i wyposażony w plandeki, które zapewniają odpowiednią ochronę przed warunkami atmosferycznymi.

Podczas prób oraz koncertu wymagana jest obecność dwóch osób znających system oświetlenia na danym koncercie, które w razie awarii będą szybko reagować by usunąć

usterkę. Cały system powinien być sprawdzony i gotowy do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu.

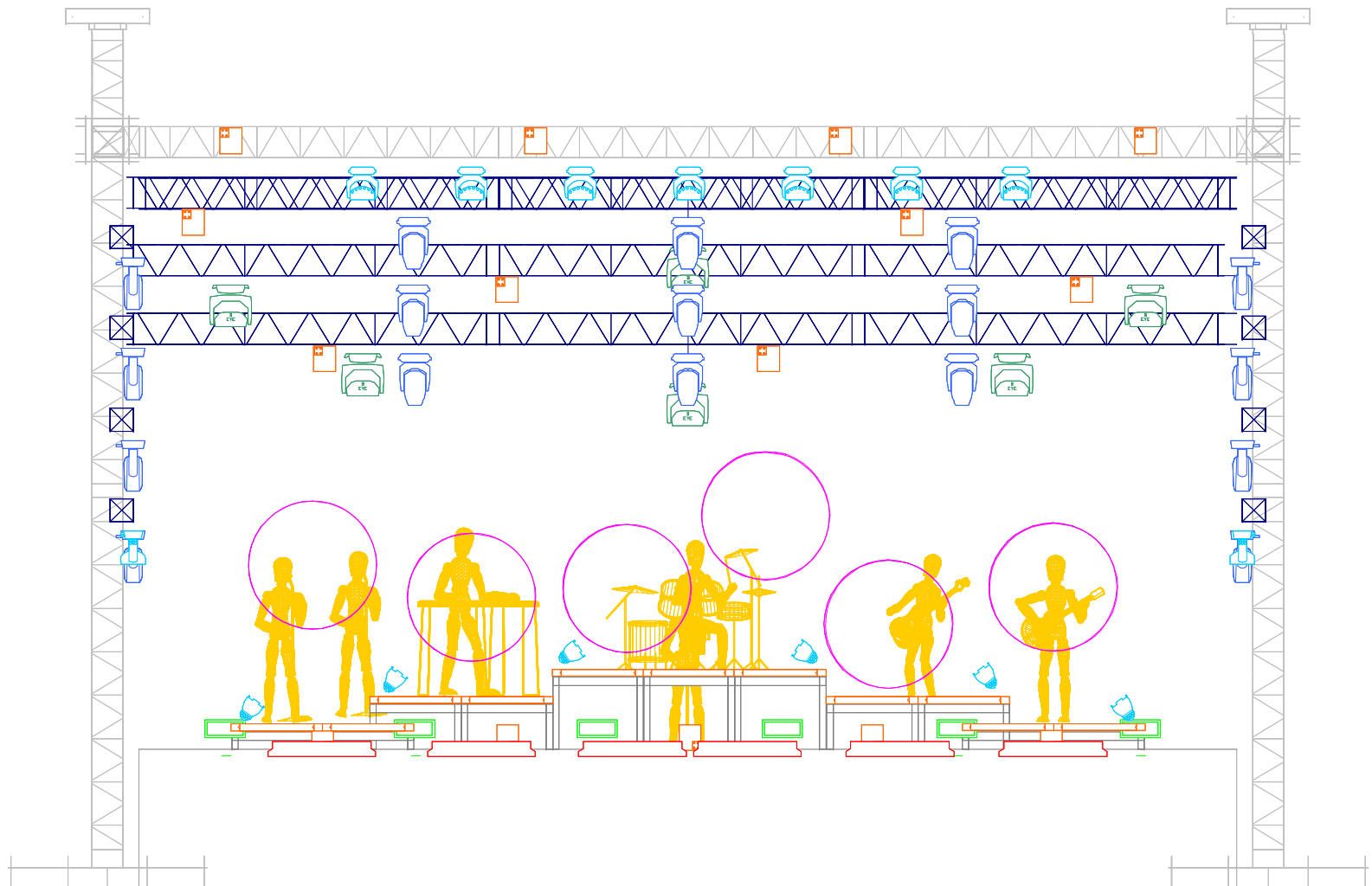
URZĄDZENIA ZESPOŁU - Umbrella LED – umiejscowione w tylnej części sceny. Proszę o przygotowanie zasilania 16A oraz jednej linii dmx.

STAGE HANDS – W godzinach ustalonych ze Stage Managerem w czasie wyładunku, instalacji, prób oraz demontażu prosimy o zapewnienie 4 doświadczonych osób do pomocy, z czego minimum jedna z nich musi posiadać uprawnienia oraz umiejętności pracy na wysokości w celu montażu i demontażu elementów scenograficznych zespołu

PODESTY - Prosimy o zapewnienie 5 stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zabudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Do podestów, 80cm i 50cm potrzebne są schodki, umiejscowione z tyłu.

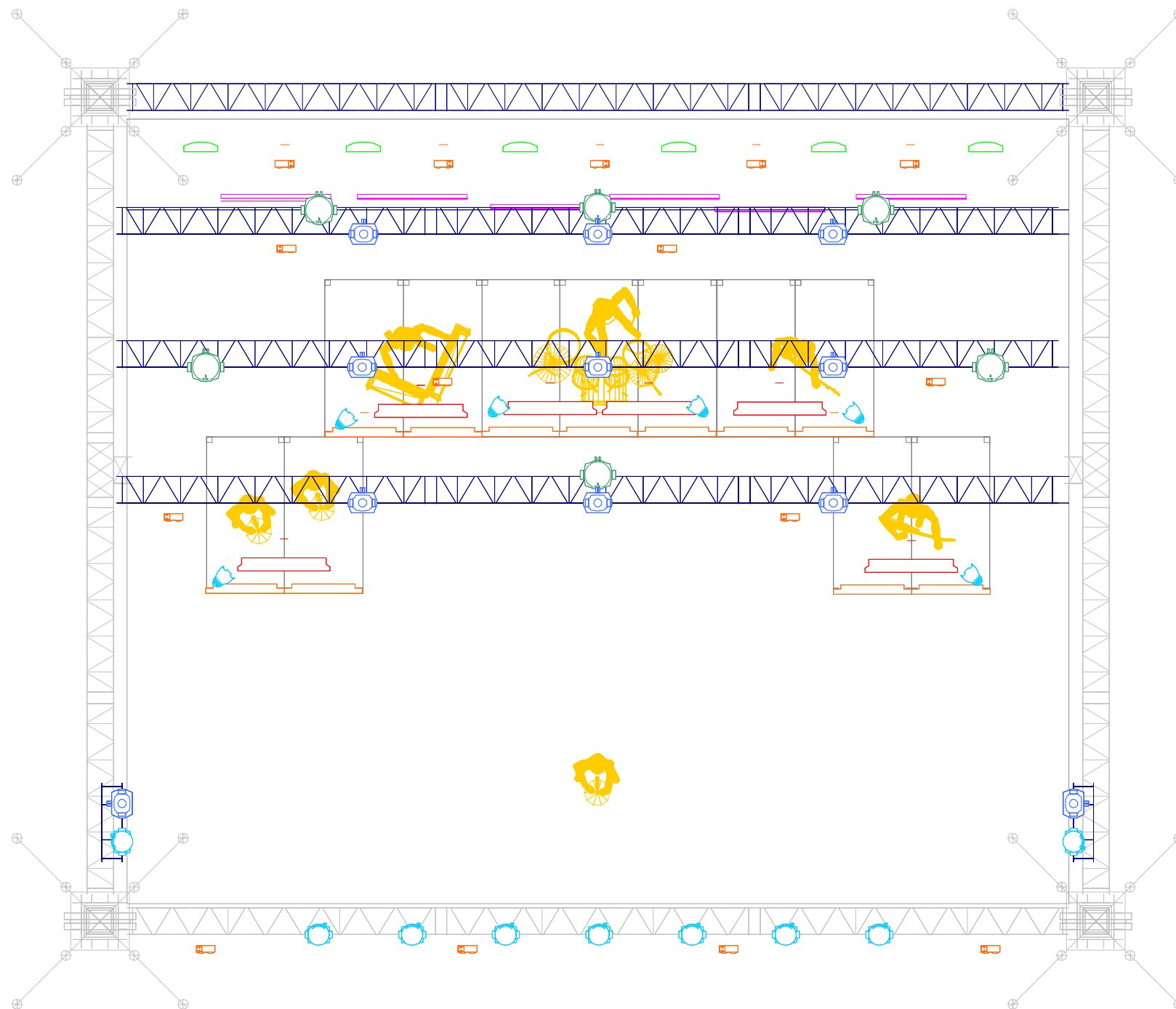
Wymiary:

- Podest pod bębny: 3m x 2m x 80cm
- Podest pod klawisze: 2m x 2m x 50cm
- Podest dla basisty: 2m x 2m x 50cm
- Podest dla gitarzysty: 2m x 2m x 30cm
- Podest dla chórków: 2m x 2m x 30cm



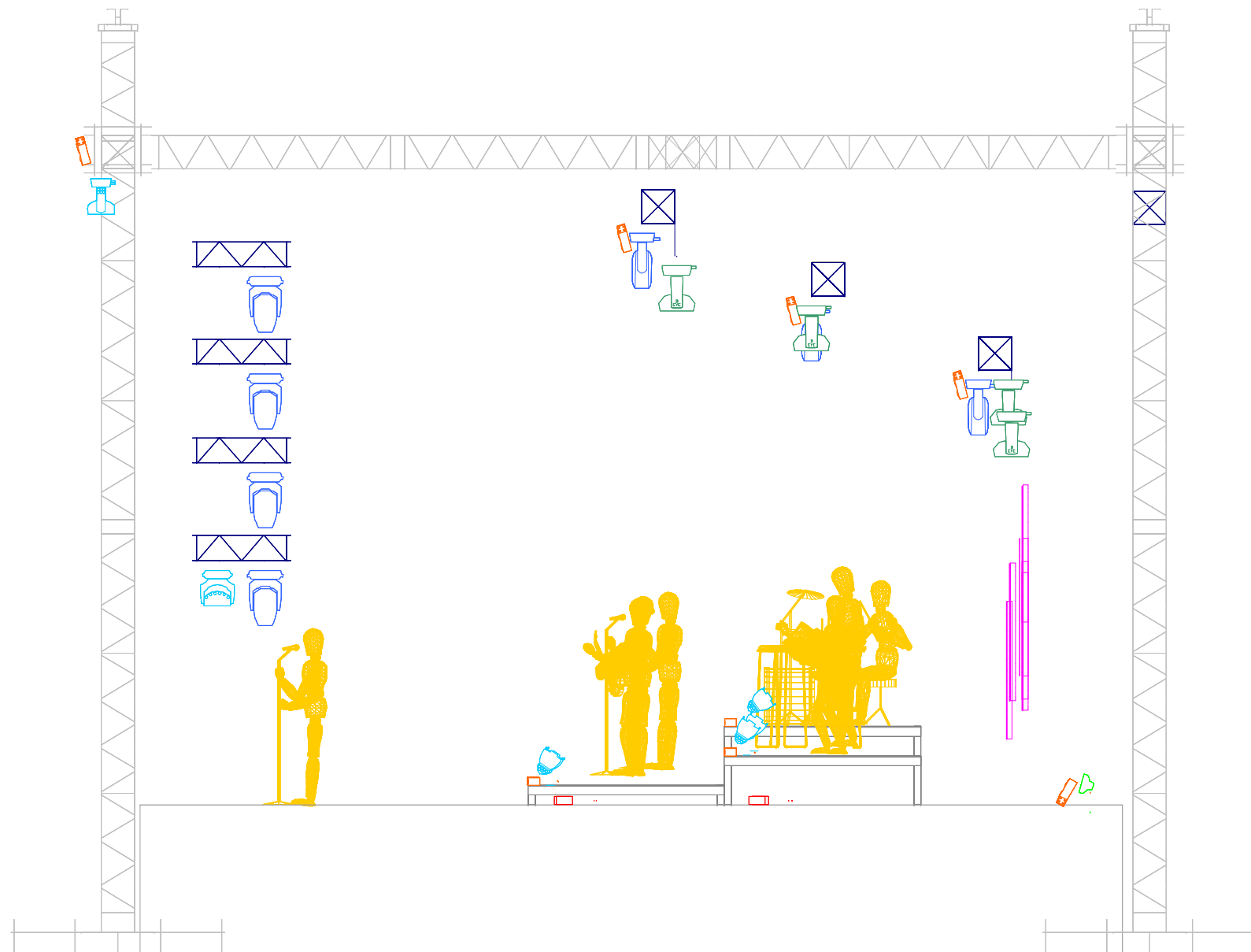
Symbol	Name	Count	Notes
	Robin Pointe	17	Mode: 1
	Aleda K20 B-EYE	6	Mode: Shape
	Robin LEDWash 600	9	Mode: 1
	SGM P-5	6	Mode: RGBW
	Pixel Line Led RGBW	6	Mode: RGBW
	Par Led RGBW	6	Mode: RGBW
	Sunstrip Active Dmx	11	Mode: 10ch
	Molefay Four Light	15	

FRONT VIEW



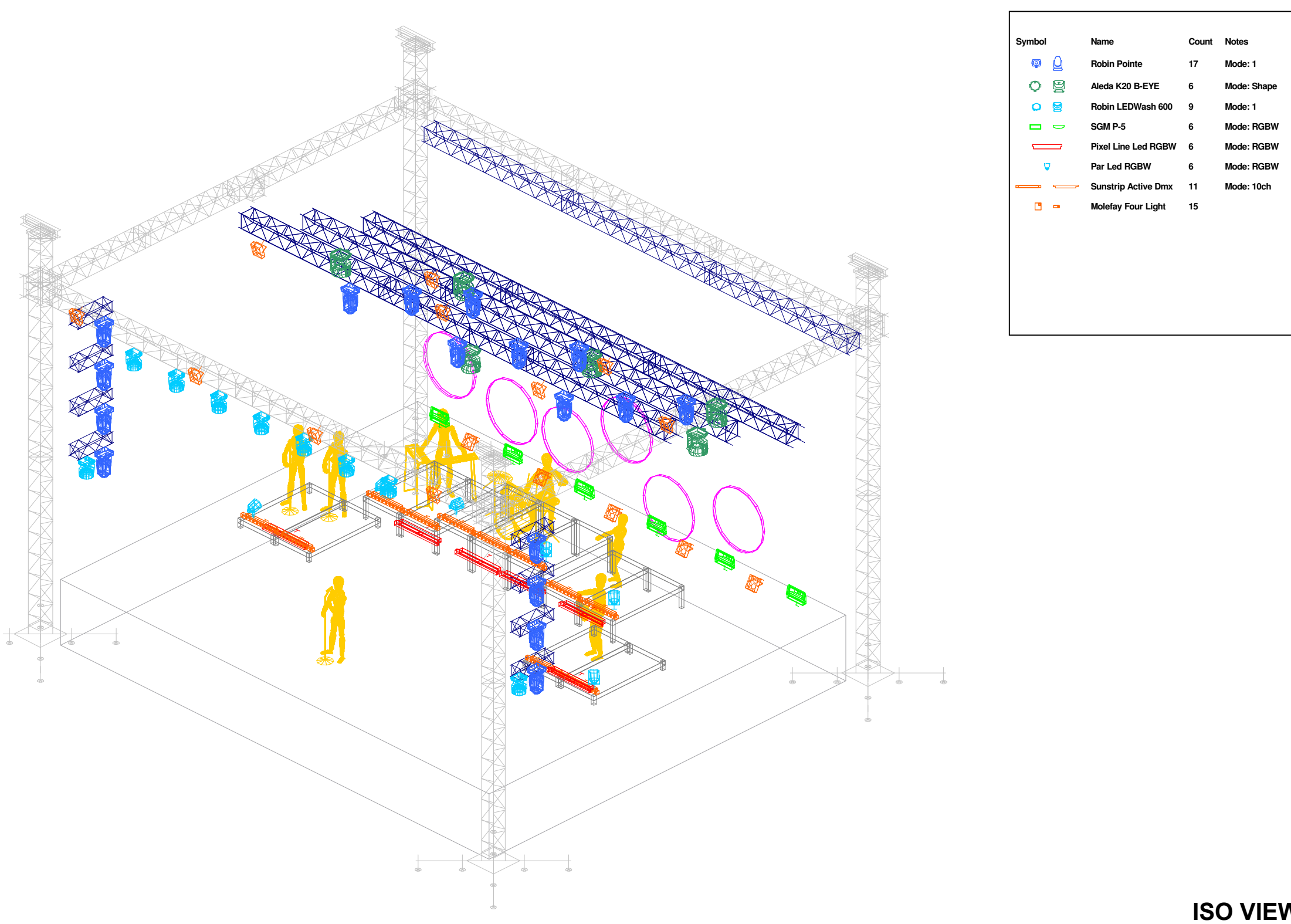
Symbol	Name	Count	Notes
 	Robin Pointe	17	Mode: 1
 	Aleda K20 B-EYE	6	Mode: Shape
 	Robin LEDWash 600	9	Mode: 1
 	SGM P-5	6	Mode: RGBW
 	Pixel Line Led RGBW	6	Mode: RGBW
	Par Led RGBW	6	Mode: RGBW
 	Sunstrip Active Dmx	11	Mode: 10ch
 	Molefay Four Light	15	

TOP VIEW



Symbol	Name	Count	Notes
	Robin Pointe	17	Mode: 1
	Aleda K20 B-EYE	6	Mode: Shape
	Robin LEDWash 600	9	Mode: 1
	SGM P-5	6	Mode: RGBW
	Pixel Line Led RGBW	6	Mode: RGBW
	Par Led RGBW	6	Mode: RGBW
	Sunstrip Active Dmx	11	Mode: 10ch
	Molefay Four Light	15	

SIDE VIEW



ISO VIEW

