

BOVSKA - Rider techniczny (dźwięk)

Dokument jest załącznikiem do umowy. Prosimy go dokładnie przeczytać i skontaktować się telefonicznie lub mailowo z realizatorem najpóźniej na tydzień przed koncertem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań lub ustalenia szczegółów. Wszelkie ustalone zmiany **muszą być wysłane pocztą elektroniczną** i potwierdzone przez realizatora zespołu.

SKŁAD ZESPOŁU:

- Bovska (Magda Grabowska-Wacławek): śpiew (TC Voicelive 3), syntezator
- Jan Smoczyński: syntezatory, chórki
- Paweł Dobrowolski: perkusja, SPD-SX

Ludzie:

Przez cały czas trwania próby i koncertu na miejscu powinien się znajdować co najmniej **jeden realizator dźwięku**, znający dobrze system nagłośnieniowy i konsolę oraz przynajmniej **jeden technik sceny**, odpowiedzialny za opięcie zespołu.

Rekomendowane firmy nagłośnieniowe:

Warszawa/Łódź: Acoustica (<http://www.acoustica.pl/>), LiveStage (<http://www.live-stage.pl/>), Soundbay (<http://www.soundbay.pl/>)

Małopolska: Prosound (<http://www.prosound.pl/>)

Dolny Śląsk: PogoArt (<http://pogoart.com/>)

Górny Śląsk: Target Sound (<http://targetsound.com.pl/>)

System nagłośnieniowy:

Pełnopasmowy, zapewniający równomierne pokrycie widowni, uznanej firmy (Meyer Sound, L'Acoustic, Nexo, D&B, JBL itp. - tak; Pol-Audio - tylko z procesorem głośnikowym z ustawieniami dostarczonymi przez producenta; HK-audio, Peavey, Behringer, Alphard - nie). Moc i wielkość uzależniona od wielkości sali. Subwoofery (grające od 33Hz@-10dB) wyrównane czasowo z systemem na stanowisku FOH, w kardioidzie lub układzie end-fired. Mogą być pędzone z sumy lub oddzielnej szyny. Ze względu na brak monitorów i dużą ilość elektroniki prawie na pewno potrzebny będzie **frontfill** dla publiczności najbliższej sceny.

System musi być **zestrojony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu**. Wszelkie materiały reklamowe, bannery, osłony przed wodą etc. zastaniające głośniki muszą być wykonane z atestowanego materiału **nie blokującego dźwięku**.

W przypadku trudnych i/lub nietypowych pomieszczeń proszę o przestanie projektu systemu nagłośnienia. Bezwzględnie wymagane jest uziemienie systemu i brak przydźwięków sieciowych, zwłaszcza pochodzących z systemu oświetlenia.

Scena:

Stabilna, płaska, bez dziur, 8x6m.

Na koncertach ze stojącą publicznością **wysokość sceny minimum 100cm.**

230V +/- 5%. Dziesięć gniazd zasilania dla klawiszy (lewa strona sceny patrząc od widowni), trzy dla perkusisty (prawa strona), trzy dla Bovskiej (środek) i trzy na FOH. Wszystkie gniazda muszą być uziemione i zasilane z tego samego źródła, co system nagłośnieniowy.

Management: Monika Małyszek

e-mail: biuro@bovska.com

tel. +48 784 252 442

Realizator: Krzysztof Podsiadło

e-mail: kpodsiadlo@gmail.com

tel. +48 609 735 868

www.bovska.com

Na wysokich scenach dwa risery o wysokości około 40cm, jeden na perkusję (2x3m), drugi na klawisze (2x2m). **Instrumenty klawiszowe oraz perkusyjne nie mogą być demontowane między próbą a koncertem (jeżeli mają być przesuwane, powinny być na mobilnych riserach).**

Na koncertach w pomieszczeniach wymagany stabilny, minimum **sześcieelementowy**, przezroczysty **ekran akustyczny dla perkusji**, o wysokości **minimum 150cm**.

FOH:

Firma nagłośnieniowa zapewnia (jako **backup** i obsługę muzyki tła, konferansjerki etc.) dowolną profesjonalną konsolę cyfrową o następujących parametrach (minimum):

32 wloty mikrofonowe, 16 torów AUX, 6 matryc, **17** fizycznych tłumików. Na przykład: Yamaha QL, Allen&Heath GLD-80/dLive S3000, Avid Profile, Soundcraft Vi1000, Midas Pro1, Digico SD9. Do konsoli powinien być dołączony router i tablet z aplikacją sterującą.

Przyjeżdżamy z własną konsolą Behringer X32 Compact + stagerack S32. Konsola służy wyłącznie do nagłośnienia zespołu, nie gwarantujemy miejsca na konferansjera, muzykę tła etc. **Monitory są realizowane ze stanowiska FOH.**

Prosimy o zapewnienie:

- ekranowanego kabla sieciowego **Cat 5e** długości **maksimum 70m** między reżyserką a sceną (najlepiej sprawdzonego pod kątem współpracy z AES50).
- miejsca pod mikser i laptopa
- **aktywnego głośnika z wejściem XLR**
- statywu pod router WiFi.

FOH powinien znajdować się NA WIDOWNI, nie bliżej niż w połowie jej długości, najlepiej blisko osi sceny, ale odsunięty od niej 1-2 m w prawo lub w lewo.

W przypadku festiwalu i sytuacji telewizyjnych prosimy o kontakt.

System monitorowy:

Dwa (2) stereofoniczne system douszne (nadajnik+odbiornik) klasy SHURE PSM900 lub Sennheiser ew300 G3 , pracujące w legalnym w Polsce paśmie, **dostarczone przez firmę nagłośnieniową.**

Dwa przewodowe systemy monitorowe dostarcza zespół.

Lista wyjść ze stage racka:

- 1-2 MONITOR MAGDA -> system bezprzewodowy #1
- 3-4 MONITOR JAN - wejścia **XLR**
- 5-6 MONITOR PAWEŁ - wejścia **XLR**
- 7 MONITOR PAWEŁ BĘBNY - wejście **XLR**
- 8 MONITOR PAWEŁ CLICK - wejścia **XLR**
- 9-10 MONITOR TECHNIK -> system bezprzewodowy #2
- 11 GŁOŚNIK KOMUNIKACYJNY na FOH (prosto z miksera do głośnika w reżyserce)
- 15 FOH SUB (opcjonalnie)
- 16 FOH SUMA (LR)

Management: Monika Małyszczek

Realizator: Krzysztof Podsiadło

e-mail: biuro@bovska.com

e-mail: kpodsiadlo@gmail.com

www.bovska.com

tel. +48 784 252 442

tel. +48 609 735 868

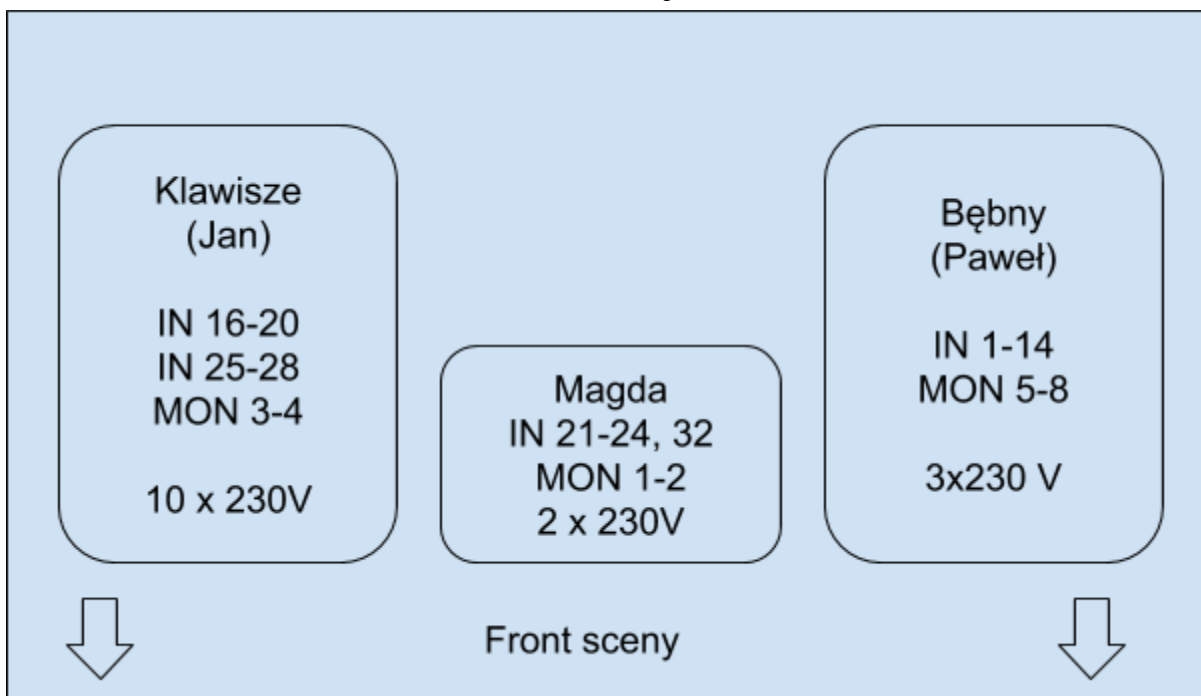
Lista wejść:

Pogrubioną czcionką zaznaczono mikrofony, które przyjeżdżają z zespołem.

Włot	Kto	Co	Czym	Uwagi:
1	Paweł	SPD-SX SUB OUT L	DI	
2	Paweł	SPD-SX SUB OUT R	DI	
3	Paweł	Stopa	E/V ND 868	niski statyw łamany
4	Paweł	Werbel 1 góra	Beyer M 201	niski statyw łamany
5	Paweł	Werbel 2 góra	SM57	niski statyw łamany
6	Paweł	Tom 1	e604/e904	
7	Paweł	Tom 2	e604/e904	
8	Paweł	Floor tom	e604/e904	
9	Paweł	Ride	Oktava MK012	wysoki statyw łamany
10	Paweł	Hihat	Oktava MK012	niski statyw łamany
11	Paweł	Ovh L	Line CM3	wysoki statyw łamany
12	Paweł	Ovh R	Line CM3	wysoki statyw łamany
13	Paweł	SPD-SX MASTER OUT L	DI	
14	Paweł	SPD-SX MASTER OUT R	DI	
15				
16	Jan	ARP Odyssey	XLR	z wyjścia czerwonego TC
17	Jan	Keys L	XLR	z sumy mikserka
18	Jan	Keys R	XLR	z sumy mikserka
19	Jan	Loops L	XLR	
20	Jan	Loops R	XLR	
21	Magda	Syntezytor L (TC GUITAR L)	XLR	
22	Magda	Syntezytor R (TC GUITAR R)	XLR	
23	Magda	Wokal L (TC VOICE L)	XLR	
24	Magda	Wokal R (TC VOICE R)	XLR	wysoki statyw łamany
25	Jan	Wokal L (TC VOICE L)	XLR	
26	Jan	Wokal R (TC VOICE R)	XLR	wysoki st. łamany + uchwyt shure
27	Jan	Click1	XLR	
28	Jan	Click2	XLR	
29				
30		Publiczność	C451/SM81	
31	Technik	Komunikacja	bezprzewód	jakikolwiek
32	Magda	iPad (Scena)	DI	

UWAGI:

- **Przywozimy własny bezprzewodowy mikrofon** dla wokalistki.
- Potrzebujemy 2 DI-boxów jako backup dla naszych.
- Klawiszowiec potrzebuje **dodatkowo: SM57 na wysokim statywie mikrofonowym i niskiego statywu** mikrofonowego pod iPada.
- Łącznie potrzebujemy: 7 wysokich i 4 niskie statywy
- Okablowanie wymaga **MINIMUM** 45 przewodów XLR zakładając, że wszystkie są akurat dobrej długości.

Plan sceny

W razie jakichkolwiek pytań, bardzo prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku.

Realizator FOH: Krzysztof Podsiadło e-mail: kpodsiadlo@gmail.com, tel. +48 609 735 868

Management: Monika Małyszek
Realizator: Krzysztof Podsiadło

e-mail: biuro@bovska.com
e-mail: kpodsiadlo@gmail.com
www.bovska.com

tel. +48 784 252 442
tel. +48 609 735 868