

MESAJAH RIDER TECHNICZNY 2019

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO UMOWY KONCERTOWEJ

Podmiot odpowiedzialny za realizację koncertu zobligowany jest do zapoznania się z treścią poniższego dokumentu oraz odesłania podpisanego skanu na adres mailowy riders.mesajah@gmail.com minimum 7 dni przed terminem planowanego wydarzenia. W przypadku niespełnienia tego warunku Wykonawca zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu. Kontakt do realizatora dźwięku: Andrzej Szydło +48 791794356

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające Wykonawcy przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

1. Scena

Nie akceptujemy scen mobilnych. Minimalny wymiar podłogi sceny to 10m x 8m, preferowany 12m x 10m. Potrzebujemy dwa (wymiary 3 x 2 m każdy) obite czarnym materiałem podesty na kołach. Powinny być usytuowane minimum 6m od przedniej krawędzi sceny oraz minimum 1m od tylnej krawędzi. Podesty, scena oraz wszystkie jej elementy powinny bezwzględnie spełniać wszelkie normy BHP oraz posiadać aktualne atesty. Tylna krawędź sceny koniecznie musi być zabezpieczona barierką ochronną. Scena powinna być czysta i sucha. Schody na scenę powinny być bezpieczne tzn. oświetlone, stabilne, szerokie oraz z solidną poręczą. Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym horyzontem. W całym oknie sceny nie powinny się znajdować żadne bannery reklamowe. W przypadku zastosowania siatek/banerów bezpośrednio maskujących system nagłośnieniowy organizator zobligowany posiadać dla nich atesty przepuszczalności dźwięku. Prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania oraz zabezpieczenia kabli najazdami w przejściach. Wszelkie kable, przeloty powinny być sprawdzone przed przyjazdem zespołu pod scenę.

2. Zasilanie

Zasilanie systemu PA oraz sceny musi być bezwzględnie niezależne od zasilania systemu oświetleniowego, gastronomii, garderób itp. Zasilanie musi być trójfazowe z osobną fazą dla sceny i backline'u. Napięcie 230V konieczne jest do prawidłowego działania instrumentów i urządzeń wykorzystywanych przez zespół w trakcie próby oraz koncertu. Wahania napięcia nie mogą wynosić więcej niż 5% ze względu na wysoką czułość niektórych urządzeń oraz instrumentów. Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak, by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia muzyków oraz obsługi

niezależnie od warunków pogodowych. W celu zredukowania ilości hałasu oraz spalin z otoczenia pracy, dystans agregatu prądotwórczego od sceny i garderoby nie może być mniejszy niż 10 metrów.

3. Oświetlenie

Zespół przyjeżdża z realizatorem oświetlenia tylko w wyjątkowych okolicznościach, jednak zawsze wymagamy spełnienia poniższych warunków. **Nie akceptujemy wytwornic dymu.** Jeśli na scenie znajdują się wytwornice, na czas próby oraz koncertu Mesajah muszą zostać kategorycznie WYŁĄCZONE. Jeżeli koncert rozpoczyna się po godzinie 20.00 w sezonie letnim, wymagany jest follow spot wraz z obsługą (minimum 1000W mocy wyładowczej). Cały zespół powinien być dostatecznie oświetlony. Na froncie sugerujemy urządzenia typu Led Wash. Do dyspozycji wokalisty powinny być dwa wentylatory z przodu sceny.

4. System nagłośnieniowy

Podmiot zapewniający aparaturę nagłośnieniową zobowiązany jest zapewnić wysokiej klasy sprzęt uznanej firmy (tj. Adamson, L- Acoustics, Meyer Sound, Nexo [GeoD lub GeoT], d&b, JBL [VerTec lub VTX], Turbosound [FlexArray], EAW) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od wszelkich szumów i przydźwięków, generujący na całym audytorium ciśnienie rzędu minimum 108dBA. Subbas powinien być wyposażony w głośniki o średnicy minimum 18". Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz. Stosunek mocy głośników niskotonowych do średnio-wysokotonowych to minimum 2:1. System nagłośnieniowy powinien równomiernie w całym paśmie pokrywać nagłaśniany obszar. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińsko-polskich producentów ani systemów następujących firm: ALPHARD, FBT, MASTER AUDIO, oraz podobnych wynalazków.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane pod następującymi warunkami:

1. Wyłącznie oryginalne produkty
2. System musi być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA (LabGruppen, Powersoft) oraz sterowany procesorem Xilica lub XTA z aktualnym presetem. Nie akceptujemy mieszania elementów systemu (górkę PolAudio + doły JBL, górkę EAW + doły Nexo itp...). System w całości musi być sterowany dedykowanym przez producenta procesorem dźwięku. Procesor ten powinien znajdować się przy stanowisku realizatora FOH, w innym przypadku właściciel aparatury zobowiązuje się zapewnić realizatorowi wgląd w processing przez komputer umiejscowiony na stanowisku FOH. Aparatura powinna zostać odpowiednio przetestowana, w całości zestrojona fazowo i być w pełnej gotowości wraz z obsługą na przyjazd zespołu. **Osoba odpowiedzialna za aparaturę zobligowana jest dysponować pełnym projektem pochodzącym z dedykowanego do dostarczonego systemu PA programu do predykcji pokrycia nagłaśnianego obszaru (Mapp/Ease Focus itp.).**

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości co do właściwego ustawienia i pracy systemu, Wykonawca zastrzega sobie prawo do wykonania kontrolnych pomiarów oraz porównania ich z projektem. System nagłośnieniowy nie może znajdować się w oknie sceny, powinien wisieć na wingach bądź wieżach typu Layher po bokach sceny. System powinien być uzupełniony o strefę Frontfill, oraz w razie potrzeby o strefę Outfill. Strefy te powinny mieć duży zapas mocy i być pod kontrolą z poziomu konsoli frontowej. O poziomach głośności decyduje realizator zespołu. Sygnał wyjściowy z konsoli przeznaczonej do realizacji powinien bezpośrednio trafić do procesora (nie wpinamy się w preampy konsoli master).

5. Stanowisko FOH

FOH powinien być zbudowany z profesjonalnych konstrukcji typu Layher i być wyposażony w plandeki, które zapewniają odpowiednią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Cała konstrukcja musi być stabilna i w pełni bezpieczna. **Stanowisko realizatora dźwięku i konsola FOH powinny być ustawione w osi sceny w odległości 25-35 metrów, na podwyższeniu maksymalnie 30 cm nad ziemią.** FOH musi być zabezpieczony przez pracownika ochrony. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna podczas próby oraz koncertu, by w razie problemów być w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę. Prosimy przygotowanie dodatkowego miejsca (stół lub duży case) na stanowisku FOH.

6. Mikser FOH

W związku ze specyficznymi wymaganiami zespołu oraz podłączeniem sprzętu analogowego (*outboard*) pracujemy wyłącznie na konsolecie MIDAS PRO2 / 2c / 1 oraz stageboxach 2xDL153 + KT DN9650 (FOH).

Możliwe jest dostarczenie wyżej wymienionego systemu. W celu ustalenia warunków realizacji konieczny jest kontakt telefoniczny z realizatorem.

7. System monitorowy

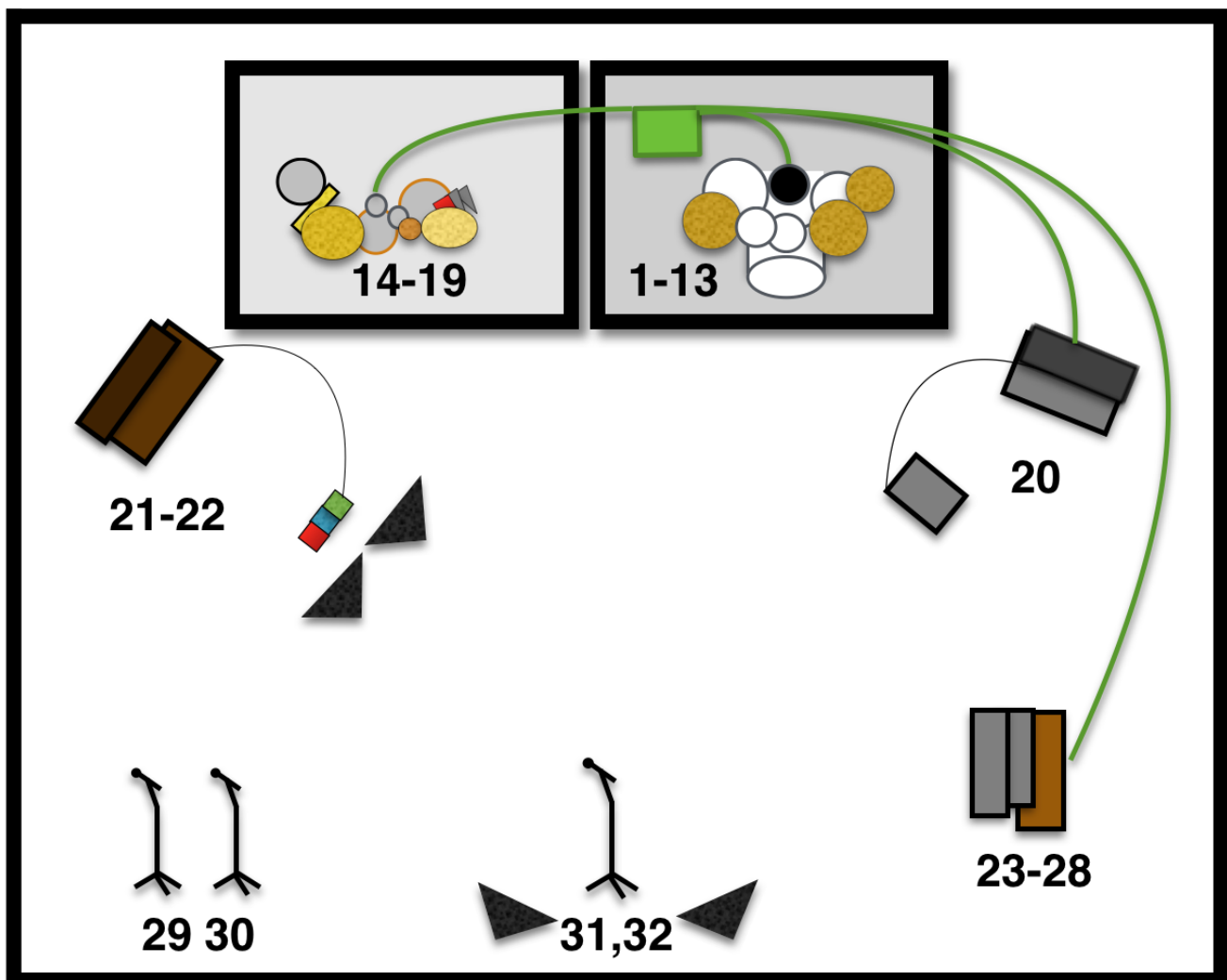
Ze stage racka wysyłamy 2 xlr do perkusisty, 2xlr do perkusjonalisty, 2 xlr do klawiszowca, oraz 2 xlr do basisty. Potrzebujemy 4 sztuki takich samych monitorów podłogowych na 2 osobnych liniach. Akceptowane modele to Adamson, Meyer Sound MJF, D&B Max, Electro Voice PX1152m, JBL srx712, L-Acoustics, EAW, Turbosound TFM212. Wszystkie modele pasywne powinny być napędzane dedykowanymi przez producenta wzmacniaczami mocy; 4 sztuki bezprzewodowych systemów IEM wraz z combinerem antenowym oraz anteną. Akceptowane modele to Sennheiser IEM EW 300 g3 oraz Shure PSM 900 lub wyższe. Nadajniki oraz bodypacki muszą być w pełni sprawne, zestrojone, sprawdzone przed przyjazdem zespołu;

8. Obsługa

Obsługa sceny powinna być kompetentna oraz w pełni przygotowana do wykonywanej pracy. W trakcie próby oraz koncertu potrzebujemy przynajmniej dwóch w pełni dyspozycyjnych techników do dźwięku oraz realizatorów FOH/ MON. Niedopuszczalne jest aby którykolwiek z realizatorów musiał opuszczać swoje stanowisko pracy aby wykonywać inne czynności techniczne, oraz aby technik od dźwięku zajmował się przykładowo podestami czy oświetleniem.

9. Opieczęcie zespołu

Potrzebujemy 3 kable Cat 5/5e pomiędzy mixerami FOH / MON. Przewody powinny być zakończone wtyczką typu Ethercon oraz dobrze zabezpieczone na całej ich długości. Do pełnego opieczęcia muzyków na scenie potrzebne są **42 sprawne przewody XLR (min. 10 sztuk po 10 metrów)**, **10 średnich oraz 8 wysokich statywów**. Statywy powinny być w pełni sprawne. Po zakończeniu próby, wykorzystane przez zespół mikrofony, przewody XLR oraz statywy nie mogą zostać wykorzystane przez innych wykonawców oraz powinny pozostać w stanie nienaruszonym.



11. Input lista

1	STOPA	AKG D12 VR	
2	WERBEL 1 GÓRA	SENNHEISER MD421	ŚREDNI STATYW
3	WERBEL 1 DÓŁ	SHURE SM 57	
4	WERBEL 2 GÓRA	SHURE SM 57	ŚREDNI STATYW
5	WERBEL 2 DÓŁ	SHURE SM 57	
6	TIMABALES	SHURE SM 57	ŚREDNI STATYW
7	HIHAT	AKG C451	ŚREDNI STATYW
8	TOM 1	AUDIX D2	ŚREDNI STATYW
9	TOM 2	AUDIX D4	ŚREDNI STATYW
10	OH L	AKG C414	WYSOKI STATYW
11	OH R	AKG C414	WYSOKI STATYW
12	SPDS L	DI	
13	SPDS R	DI	
14	BONGOSY	SHURE SM 57	WYSOKI STATYW
15	CONGA L	SHURE SM 57	WYSOKI STATYW
16	CONGA R	SHURE SM 57	WYSOKI STATYW
17	PERC OH	NEUMANN KM184	WYSOKI STATYW
18	PERC OH	NEUMANN KM184	WYSOKI STATYW
19	OCTAPAD	DI	
20	BASS	XLR	
21	GIT L	SENNHEISER MD441	KRÓTKI STATYW
22	GIT R	AUDIX I5	KRÓTKI STATYW
23	NORD L	DI	
24	NORD R	DI	
25	YAMAHA L	DI	
26	YAMAHA R	DI	
27	PHANTOM L	DI	
28	PHANTOM R	DI	
29	VOC BASIA	DOSTARCZA ZESPÓŁ	WYSOKI STATYW
30	VOC MAGDA	DOSTARCZA ZESPÓŁ	WYSOKI STATYW
31	VOC MESAJAH	DOSTARCZA ZESPÓŁ	WYSOKI STATYW
32	VOC BACKUP / GOŚĆ	SHURE BETA 58 QLXD	

.....
Czytelny podpis