

TECHNICAL RIDER SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.
 - * Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin.
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.
 - * Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixer D-Live C3500+CDM /Yamaha CL5, QL5
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 40m od sceny.
 - *W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

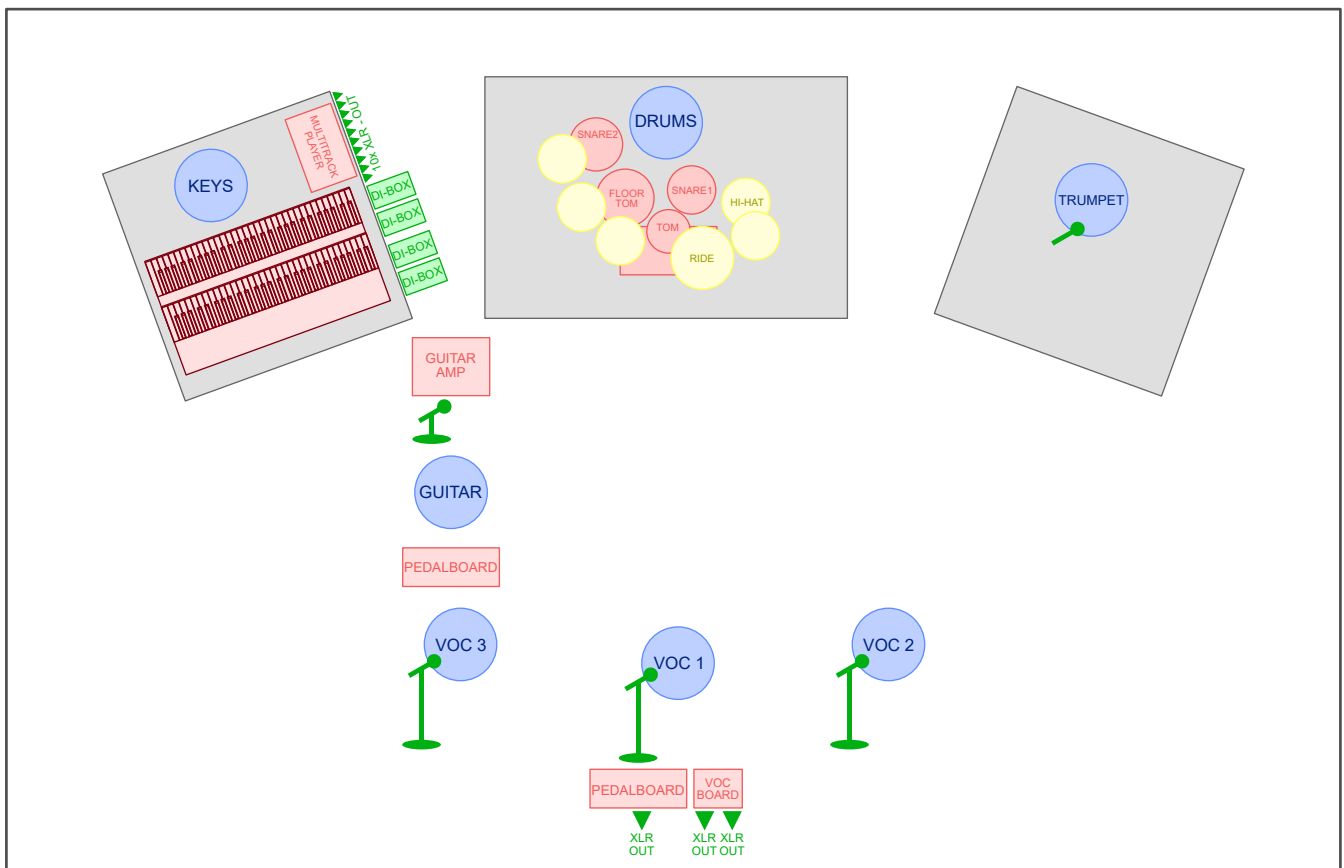
MONITOR

- Mixer D-Live C2500/C3500+CDM
- 7 x Shure PSM 1000 / Sennheiser G4
- 2 x monitor podłogowy 15"+2"
- 3 drożny stereo Sidefill
- * Wymagane są dwa monitory wraz z dedykowanymi końcówkami mocy (Clair Brothers, L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline, JBL-M22, Martin)
- * Wymagany Split analogowy między konsolami FOH i MON.

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



BARTEK KRÓLIK

27.02.2020r
strona 2/2

INPUT LIST

Mixer channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1.	Bd. out	Beta 52	Mały
2.	Bd. in	Beta 91	
3.	Sn. top	SM 57	Mały
4.	Sn. bottom	ATM 350	Clip
5.	Sn. 2	SM 57	Mały
6.	Hi-Hat	SM 81	Mały
7.	Tom I	Beta 98 ds	Clip
8.	Floor Tom	Beta 98 ds	Clip
9.	Oh - L	SM 81	Duży
10.	Oh - R	SM 81	Duży
11.	Bass	XLR	
12.	Guitar Amp	E 906	Mały
13.	Keys 1L	DI	
14.	Keys 1R	DI	
15.	Keys 2L	DI	
16.	Keys 2R	DI	
17.	M-TRACK 1LOOPS L	XLR	
18.	M-TRACK 2LOOPS R	XLR	
19.	M-TRACK 3KEYS L	XLR	
20.	M-TRACK 4KEYS R	XLR	
21.	M-TRACK 5 ALT L	XLR	
22.	M-TRACK 6 ALT R	XLR	
23.	M-TRACK 7 VOCS L	XLR	
24.	M-TRACK 8 VOCS R	XLR	
25.	M-TRACK 9 BASS	XLR	
26.	TRUMPET	DPA 4088	Clip
27.	Voc1L (Bartek)	ULX-D Beta 58A	Duży
28.	Voc1R (Bartek)		
29.	Voc2 (Udoo)	ULX-D Beta 58A	Duży
30.	Voc3 (Guest)	ULX-D Beta 58A	Duży
31.	M-TRACK 10 LEKTOR	XLR (tylko monitor)	
32.	M-TRACK 11 CLICK	XLR (tylko monitor)	
33.	Amb L	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
34.	Amb R	AT 8035 (tylko monitor)	Duży

MONITOR OUTPUTS

Send	To System
Aux 1&2 (stereo)	IEM - VOC1 (Bartek)
Aux 3&4 (stereo)	IEM - Keys
Aux 5&6 (stereo)	IEM - Trumpet
Aux 7&8 (stereo)	IEM - Guitar
Aux 9&10 (stereo)	IEM - Drums
Aux 11&12 (stereo)	IEM - VOC2 (Udoo)
Aux 13&14 (stereo)	IEM- VOC3 (Guest)
Aux 15&16 (stereo)	Wedge lub Side-Fill
Cue (stereo)	IEM - Artur

*Przed każdą imprezą prosimy o kontakt z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT: Artur Pękała arturp77@wp.pl, Jacek Antosik antos@people.pl