

# JAMAL 2023

## Dźwięk

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca. System zasilony dedykowanymi końcówkami mocy z presetami producenta. Frontfill i Outfill zgodnie z zapotrzebowaniem nagłaśnianego obszaru. System powinien być przygotowany i wystrojony przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie obecności ekipy technicznej podczas montażu, próby i koncertu.

PROSIMY O ZAPEWNIENIE KOMUNIKACJI SCENA-FOH

### F.O.H

Prosimy o zapewnienie konsoli YAMAHA QL1/ QL5 / CL5 wraz z RIO 32/16.

### MONITOR

Prosimy o zapewnienie konsoli YAMAHA QL1 /QL5 /CL5 . Realizatorzy pracują na wspólnych gainach. Prosimy o zapewnienie systemu IEM SHURE PSM900/1000 lub SENNHEISER G3/G4 4 szt. Stereo – wszystkie bazy ustawione na gain -18 db bez słuchawek.

### AUX OUT:

- 1-2 AUX DRUM FILIP (XLR)
- 3-4 AUX BASS MICHAŁ (IEM 1)
- 5-6 AUX HUBERT GIT (IEM 2)
- 7-8 AUX JACEK GIT 2 (IEM 3)
- 9-10 AUX CIENIU BV (IEM 4)
- 11-12 AUX Miodu VOC (IEM własny)

### INNE

Prosimy o zapewnienie dwóch mikrofonów bezprzewodowych Shure QLXD/ULXD/AXIENT z główką SM 58 .

Prosimy o zapewnienie mikrofonów wg inputlisty.

Przywozimy własne podpytki do bębnow i drugiego podestu co znacznie ułatwia opięcie.

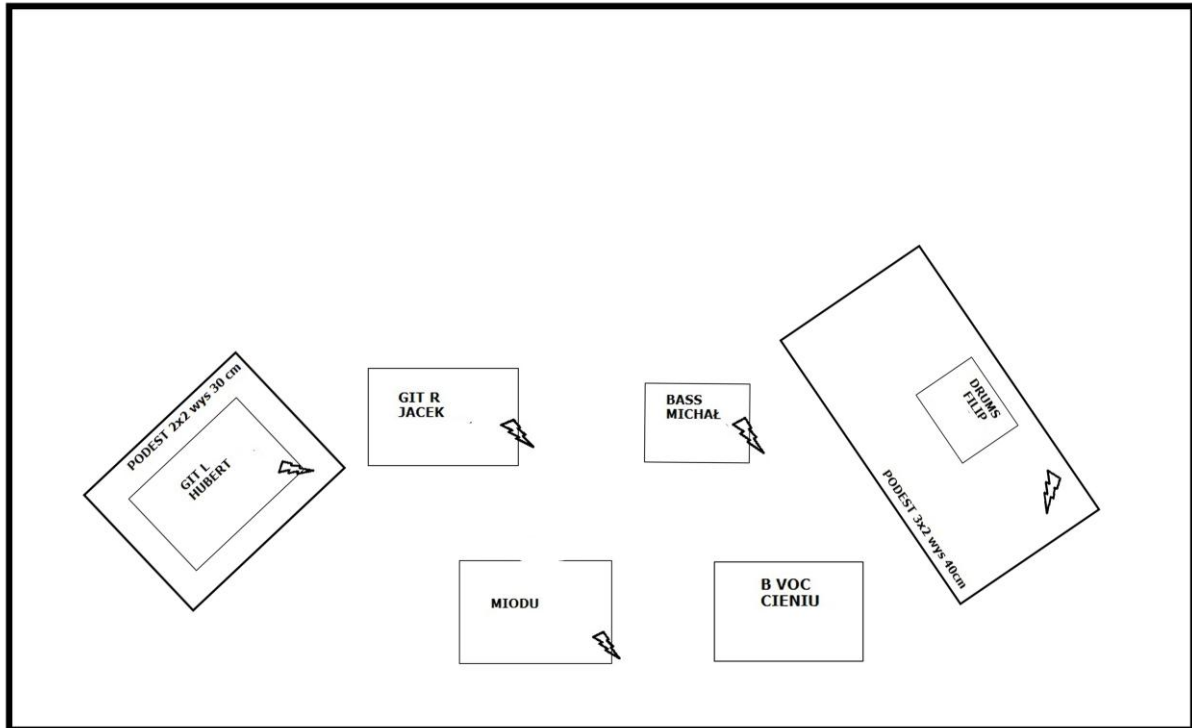
### SCENA

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podestów (2x2m oraz 3x2 m wys. 30-40 cm Z WYSŁONĄ). Jeśli podest nie posiada kółek, nie ma możliwości przesuwania go między próbą a koncertem. Umieszczenie podestów na stageplanie poniżej.

## INPUTLISTA

nr	nazwa	mic	statyw
1	KICK	D6 / ev 868	NISKI
2	SN TOP	57	NISKI
3	SN BOT	604	
4	HH	81	NISKI
5	T 1	604	
6	T 2	604	
7	OH L	81	WYSOKI
8	OH R	81	WYSOKI
9	BASS	DI	
10	LOOP L	DI	
11	LOOP R	DI	
12	CHORKI L	DI	
13	CHORKI R	DI	
14	SUFLER	DI	
15	SUFLER MIODU	DI	
16	CLICK	DI	
17	KEY L	DI	
18	KEY R	DI	
19	ACC HUBERT	DI	
20	GIT L HUBERT	XLR	
21	GIT R HUBERT	XLR	
22	GIT MIODU	57	NISKI
23	ACC JACEK	DI	
24	GIT JACEK	57	NISKI
25	ACC CIENIU	DI	
26	VOC CIENIU	SM58	WYSOKI
27	VOC MIODU	SM58	WYSOKI
28	ZAPAS	SM58	
29			
30			
31		5 NISKI	5 DI mono
32		5 WYSOKI	4 DI ST

## STAGEPLAN



Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem.  
Oczywiście  
dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora.

REALIZATOR FOH – Grzegorz Stasik 785 845 884  
REALIZATOR MON , SCENA – Paweł Jurecka 692 955 082