

Zestawienie wymagań technicznych Dni Mrągowa 2025

Miejsce: Amfiteatr nad Jeziorem Czos 27.06.2025

Koncert:

- Margaret
- Bruno Mars (Tribute band)
- Maroon 5. (Tribute band)

Informujemy, że instalacja sprzętu oświetleniowego i nagłośnienia na scenie wymaga ground supportu. Firma obsługująca wydarzenie zobowiązana jest do zapoznania się przed zawarciem umowy z parametrami technicznymi amfiteatru a w szczególności sceny!!!

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej. Ponadto należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu poniżej!!!**

Uwaga!!! Należy także zapewnić podesty sceniczne które znajdują się w riderach wykonawców a także wszystkie dodatkowe po konsultacjach z realizatorami.

System FOH

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3";(np. moduły szerokopasmowe z systemów line array)
- głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą ponad 5000 miejsc . Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Konsoleta FOH cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath, Yamaha, DigiCo etc.

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 48
- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb
- Namiot nad stanowisko FOH

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc.

Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt. monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- splitter sygnałowy
- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Oświetlenie

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka front)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka kontra)

Min 12 szt. Robe Pointe (Belka kontra)

Min 10 szt. Mac Quantum Profile

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W (głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 12 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

2 x Hazer MDG

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 3 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX klasy Grand MA2

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

.

*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka MCK:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029

e-mail: djmariodj@gmail.com

Należy bezwzględnie przeprowadzić rozmowy z technikami zespołu w celu ustalenia wymogów do tego obiektu biorąc także pod uwagę minimalne wymagania opisane powyżej.

Ponadto trzeba uwzględnić zwiększenie powierzchni sceny poprzez dostawienie podestów scenicznych z dbałością o ich wypoziomowanie oraz połączenie uniemożliwiające rozdzielanie się poszczególnych elementów podłogi poprzez zastosowanie dedykowanych obejm. Wszystkie wykorzystane elementy podestów powinny być sprawne technicznie oraz posiadać wymagane atesty i pozwolenia.

Zestawienie wymogów technicznych Dni Mrągowa 2025 – Plac Unii Europejskiej w dniach 28-29.06.2025 r.

Koncerty:

28.06.2025 r. :

- **Michał Szczygieł**

- Taylor Swift (Tribute band)

- Silvertale Fox

29.06.2025 r. :

Patrycja Markowska

Informujemy ,że instalacja sprzętu oświetleniowego i nagłośnienia wymaga ground supportu w postaci sceny z zadaszeniem i podestów scenicznych stanowiących podłogę oraz dodatkowych pod instrumenty, które musi zapewnić firma obsługująca wydarzenie.

Firma obsługująca wydarzenie zobowiązana jest do zapoznania się przed zawarciem umowy z parametrami technicznymi terenu na którym odbędzie się wydarzenie. Wszystkie zastosowane elementy konstrukcji sceny, elementy montażowe nagłośnienia i oświetlenia powinny posiadać aktualne atesty i pozwolenia. Ustawiona scena powinna być ustabilizowana oraz zabezpieczona odciągami zaś podłoga zbudowana z podestów ustabilizowana i wypoziomowana, podesty winny być połączone odpowiednimi klamrami zabezpieczającymi przed rozsunięciem się podestów oraz zabezpieczona barierkami po bokach i z tyłu. Schody prowadzące na scenę powinny być oświetlone , mieć stopnie antypoślizgowe oraz barierki. Płaszczyzny boczne oraz tył okna sceny należy wysłonić atestowaną siatką sceniczną zabezpieczającą w przypadku opadów atmosferycznych.

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej.

Należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu poniżej!!!**

Uwaga!!! Należy także zapewnić podesty sceniczne które znajdują się w riderach wykonawców a także wszystkie dodatkowe po konsultacjach z realizatorami.

1. Scena (z uwagi na ograniczenia terenowe wyłącznie podany niżej wymiar):

- **Podesty sceny 10mx 8m** (z dobudowanym wybiegiem 2m x 2m po środku) o wysokości 1,5m - 1,7m wypoziomowane, zabezpieczone barierkami z trzech stron.
 - Krawędź przednia sceny zabezpieczona żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.
- Kieszeń (wing) MON z prawej strony (patrząc od konsoli FOH) na tym samym poziomie co scena nim. 3m x 4m zadaszona.
 - Wingi na dźwięk min. 1m podparte, nośność min.750kg.
 - Schody z dwóch stron.
 - Barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.
 - Oświetlenie schodów.

- Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 2m x min. 0,3m.
- 2 x Podest 2m x 2m x min. 0,3m pod instrumenty klawiszowe i chórki
- scena okotowana czarną siatką z trzech stron.
- ustawienia podestów w załączonej wizualizacji.

2. Zadaszenie:

- Wymiar zadaszenia **10 m x 8 m**
- Wysokość słupów min. 9 m (minimalny prześwit podest - dach: 7m).
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkielet, zawieszaki) atestowane.
- Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem przy pomocy balastu typu mauser (min. 1 tona /stupa) lub kotwami.
- Stupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min. 2 tony/stupa) lub kotwy (min. 2 sztuki/ stupa).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wyciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- Każdy punkt zawieszony na wyciągarce ręcznej zabezpieczony 2 linkami stalowymi.
- W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowate, wymagane jest zastosowanie wytlumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

Stanowisko zadaszone FOH min. 3m x 3m piętrowe lub 3m x 5m parter z dodatkowym podestem na reflektor spot. Stanowisko zbudowane z konstrukcji Lahyer (namioty ekspresowe-wykluczone).

3. System FOH

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 8 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3"; (np. moduły szerokopasmowe z systemów line array)
- głośniki out fill do dogłośnienia bocznego sektora widowni (po prawej stronie sceny patrząc od stanowiska FOH) składający się z minimum 6 modułów line array opartych na głośnikach min. 2 x 8 " + 3" driver

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem audytorium. Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Wszystkie zastosowane elementy konstrukcji sceny, elementy montażowe nagłośnienia i oświetlenia powinny posiadać aktualne atesty i pozwolenia.

Konsoleta FOH cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath, Yamaha, DigiCo etc.

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 48
- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb
- Namiot nad stanowisko FOH

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc.

Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt. monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- splitter sygnałowy

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

4. Oświetlenie

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka front)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka kontra)

Min 12 szt. Robe Pointe (Belka kontra)

Min 10 szt. Mac Quantum Profile

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W (głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 12 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

2 x Hazer MDG

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 3 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX klasy Grand MA2

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka MCK:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029

e-mail: djmariodj@gmail.com

Należy bezwzględnie przeprowadzić rozmowy z technikami zespołu w celu ustalenia wymogów do tego obiektu biorąc także pod uwagę minimalne wymagania opisane powyżej.

Ponadto trzeba uwzględnić także ewentualną możliwość zwiększenie powierzchni sceny w postaci wybiegu. Montaż podestów scenicznych należy wykonać z dbałością o ich wypoziomowanie oraz połączenie uniemożliwiające rozdzielanie się poszczególnych elementów podłogi poprzez zastosowanie dedykowanych obejm. Wszystkie wykorzystane elementy podestów powinny być sprawne technicznie oraz posiadać wymagane atesty i pozwolenia.

Bezwzględnie wymagany kontakt z realizatorami zespołów.

Ridery i niektóre ustalenia w załącznikach

Kontakt do akustyka MCK:
Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029
e-mail: djmariodj@gmail.com