

Zestawienie wymagań technicznych Festiwal Kultury Kresowej 2025

Miejsce: Amfiteatr nad Jeziorem Czos 8-9.08.2025

7.08.2025 r. – Montaż

8.08.2025 r. - próby

9.08.2025 r. – próby i koncert galowy

Informujemy ,że instalacja sprzętu oświetleniowego i nagłośnienia na scenie wymaga ground supportu. Firma obsługująca wydarzenie zobowiązana jest do zapoznania się przed zawarciem umowy z parametrami technicznymi amfiteatru a w szczególności sceny.

Szczegółowy program Festiwalu Kultury Kresowej będzie znany dopiero po próbach. Opierając się na latach poprzednich zostało określone minimum co do techniki scenicznej opisane poniżej.

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej.

System FOH

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3";(np. moduły szerokopasmowe z systemów line array)
- głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12", driver min. 3";

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą ponad 5000 miejsc . Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Konsoleta FOH cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath, Yamaha, DigiCo etc.

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb
- Namiot nad stanowisko FOH

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Allen & Heath , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc.

Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt. monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- splitter sygnałowy

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Uwaga!! Możliwe jest że koncert galowy będzie rejestrowany przez telewizję . W takim przypadku potrzebne będzie podanie sygnałów audio do wozu transmisyjnego.

Oświetlenie

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka front)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka kontra)

Min 12 szt. Robe Pointe (Belka kontra)

Min 10 szt. Mac Quantum Profile

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W (głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 12 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

2 x Hazer MDG

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 3 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX klasy Grand MA2

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka MCK:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029

e-mail: djmariodj@gmail.com