

Zestawienie wymagań technicznych FKK 2024 Plac Unii Europejskiej

Miejsce: Amfiteatr Plac UE

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej.

1. System nagłośnienia

System FOH

Wymagany jest trójdrożny system nagłośnieniowy z min. trójdrożnym aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do koncertów plenerowych o następujących parametrach:

- dwa grona główne L-R składające się z liniowych modułów szerokopasmowych po min. 8 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 8", driver min. 3";
- zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 8 szt. opartych na głośnikach 18";
- zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5", driver min. 3";
- zastosowanie dedykowanych przez producenta wzmacniaczy i procesorów do zasilenia nagłośnienia

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru. Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

Konsoleta FOH cyfrowa Uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc...

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 32, min. 8 grup DCA, min. 6 matryc
- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb
- Namiot nad stanowisko FOH
-

System Odsłuchowy

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc..

Ilość kanałów mikrofonowych min. 32

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Ilość monitorów 8 Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta do zastosowanych głośników odsłuchowych

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlnodźwiękowym.

Możliwość odtworzenia Podkładów muzycznych z CD oraz USB

Fachowi i mili technicy!

Mikrofony

- Min 16 mikrofonów bezprzewodowych dla wokalistów, chórków oraz prowadzących w legalnych pasmach częstotliwości, uznanych marek klasy Shure ULXD/Axient
- Min. 16 zestawów mikroportów z mikrofonami nagłównymi klasy Shure ULXD/ HSP4 Sennheiser, w legalnych pasmach częstotliwości
- min 8 mikrofonów pojemnościowych - chórki
- Min 10 Mikrofonów instrumentalnych uznanych marek tj. shure sennheiser, Audio Technika, AKG, Rode, do nagłośnienia instrumentów w kapelach (bębny, skrzypce ,kontrabasy, akordeony, cymbały, klarnety itp.)

- Set min. 8 szt. mikrofonów do nagłośnienia perkusji
- min. 5 szt. Di-Box
- Odpowiednia ilość statywów mikrofonowych łamanych dużych i małych uznanej marki
- Odpowiednia ilość okablowania,

2. Oświetlenie

- kratownice do oświetlenia i nagłośnienia w ilości 3 x po 11 m, o odpowiedniej nośności min. Quatro system 290mm
 - 6 x wciągarka o odpowiedniej nośności pod kratownice oświetleniowe i nagłośnienie o odpowiedniej nośności
 - na tylniej rampie 5 x quantum, 6 x Led Wash zoom min. 600 wattt RGBW
 - na środkowej rampie 5 x quantum
 - na przedniej kratownicy 5 x wash zoom min. 600 wattt RGBW, od frontu doświetlenie 3 x poczwórny aktywny blinder
 - Horyzont od dołu min.8 szt. reflektor architektoniczny RGBW z płynną zmianą kolorów
 - Profesjonalna wytwornica dymu typu hazer plus wentylator
 - uznanej marki konsola oświetleniowa DMX
- Fachowi i mili technicy!

Uwaga!!! Należy także zapewnić podesty sceniczne do powiększenia istniejącej sceny o 2m do przodu w ilości 11szt. Podestów 1mx2m oraz regulowanymi nogami od 60 do 120cm.

Sporządził : Mariusz Otkiński – akustyk MCK